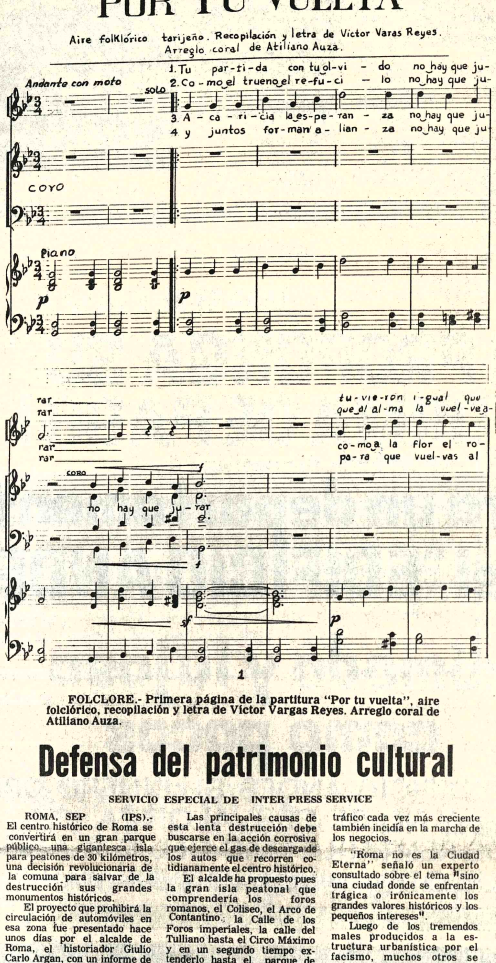
Enseñanza de la música en el sistema escolar

Por ATILIANO AUZA LEON

POR TU VUELTA



FOLCLORE.- Primera página de la partitura "Por tu vuelta", aire folclórico, recopilación y letra de Víctor Vargas Reyes. Arreglo coral de Atiliano Auza.

Tal vez muchos recuerden sus primeros contactos con el aula escolar, las clases de canto y el profesor de música tanto en la primaria de 6 años como en la secundaria de otros 6.- En esta época, las clases de canto se sucedían una tras otra sin control de variables ni la debida selección de canciones en cuanto a riqueza melódica y rítmica se refiere. La instrucción musical básica se limitaba sólo al canto y a la implantación de algunas marchas de recreación. Las piezas musicales podían tener cualquier duración y la tesitura vocal se la adoptaba tal como venían en los textos de música del momento, provocando, como es de imaginar, caos de fatiga y ronquera en los niños y jóvenes tras una o dos horas de canto continuado. Los aspectos sonoros que tienen calidad de "componentes estéticos" del mundo formal de la experiencia no eran tomados en cuenta. Tampoco los aspectos históricos-sociales como el estudio y análisis melódico de las distintas épocas estilos e ideas cambiantes que de una manera otra revolucionaron a fac del curso musical en no menos de 400 años. Se pensaba que estos aspectos y otros como la ejecución instrumental y la Psicología de la música no eran adecuados para la enseñanza de los educandos y sólo se practicaba, en gran proporción, el canto y la distracción fomentando la idea errónea de que la música es un adorno. En realidad no se encontraba una planificación pedagógica aceptable, en donde, la "acción de obrar" cobrara vísos de realidad formativa e integrada a una cultura propia y pragmática, sin menoscabo de lo que podían aportar autores extranjeros como los álbumes de Antonia Maluska y de otros con incidencia en temas de carácter europeo y no así latinoamericano o nacional. Esta pues claro que el sistema mencionado se encontraba dentro de la escuela antigua, dogmática, pasiva, informadora y memorista.

Frente a este panorama se alzó con vuelo propio la escuela, llamada "moderna y liberadora" en lugar de aquella alienante y conformista.

La escuela actual toma al estudiante como eje central y la enseñanza gira alrededor de sus intereses, de sus necesidades, de su capacidad de aprender y en la que prevalece un espíritu de crítica no excenta de creatividad. El propio maestro, como ente socio-cultural se ve en la tremenda disyuntiva de atrincherarse en la tradición común y corriente de su accionar educativo o de superar su estancamiento a base de estudio, renovación y adecuación de sus métodos y conocimientos a una realidad circundante, cada vez más exigente e integradora. Sin embargo el sistema escolar imperante y la educación en general ha sido cuestionada, no sólo por el propio educador sino por escritores, filósofos, artistas y padres de familia; amen de los mismos estudiantes que critican a sus maestros y cuestionan su saber. Las críticas, muchas veces, tienen la condición de proclamas, manifiestos o memoriales que sintetizan expresiones como estas: "reestructurar la educación"; "replantear los contenidos de la enseñanza-aprendizaje"; "actualizar los métodos"; "actualizar los programas"; "mejorar la organización escolar" y todo esto con el doble fin de re-actualizar la enseñanza en todos los ciclos y niveles y liquidar las diferencias que pueden existir en una misma zona o área educativa.

Por todo lo expuesto el II Congreso Pedagógico que se realizarse en el mes de octubre tendrá que forzar su propia capacidad para llegar a soluciones viables, operacionales y tangibles para nuestro sistema educacional.

En cuanto hace a la educación musical creemos que las finalidades propuestas se cumplen en la medida que las autoridades superiores de educación plantean y sostienen una ley educativa, un plan general de educación y un sistema escolar vigente en el país. Destacando los recursos humanos que desea formar para un desarrollo económico-cultural conformante a una capa social: El Pueblo.

Las carreras de educación musical de las escuelas normales son las que imparten y apoyan la acción educativa en el conocimiento de la ciencia, la técnica y la pedagogía que requiere el estudiante normalista y futuro educador boliviano. Sin embargo se imponen algunas consideraciones de orden general. Sabemos que el aprendizaje proviene de una serie de estímulos y ordenamientos que el maestro provoca e incita en el alumno para que este vaya cambiando sus tendencias de comportamiento por medio de la experiencia hacia conductas deseables. Los programas oficiales de nuestras escuelas expresan que la música tiene cabida en la educación como medio de lograr el desenvolvimiento integral y armónico de la personalidad de los alumnos. Enunciado con gran verdad. Pues, es lo que se trata de hacer y conseguir con nuestros niños y jóvenes de los diversos niveles de escolaridad: desarrollar, en ellos su sensibilidad y capacidad expresiva para el goce estético, del arte musical. En este momento, cabe una pregunta, ¿tenemos los docentes conocimientos completos o suficientes del arte musical y en qué medida sabemos trasmitir a nuestros alumnos?.

Aunque el prof. de música no es especialista ni musicólogo, es imprescindible que posea una base sólida en los diversos aspectos de la disciplina que enseña, sobre todo en el nivel medio y en el nivel del pre-adolescente, el intermedio. Ya lo dijo un psicólogo: "Las experiencias de los adolescentes les permiten adquirir, las habilidades, conceptos y valores esenciales para un adulto seguro de sí mismo y socialmente responsable". Tales son las experiencias que deberán ser asimiladas en la difícil etapa de la adolescencia. El profesor de música estará preparado para involucrar en su larea específica estos cambios en las tendencias del comportamiento? Qué tipo de estímulos plantea a sus alumnos? y qué respuestas obtiene?.

Una vez cubierto este requisito el problema inmediato consiste en organizar las clases y obtener el material didáctico adecuado. Estos es: una sala de música, piano, acordeón, grabadora, cintas magnetofónicas, discos, libros y partituras para el coro, etc. Luego de la enseñanza de música vocal, se tendrá que enseñar algún instrumento como flauta o quena, guitarra, xilofón, etc. finalmente las clases de apreciación y cultura musical.

Para efectivizar un nuevo proceso pedagógico-musical en la educación boliviana se espera que los docentes posean:

1 Mejor preparación técnico-pedagógica

2 Capacidad para crear y formar el repertorio escolar requerido.

3 Mayor cultura y mejores conocimientos.

4 Un amplio dominio de los instrumentos (Piano o Acordeón).

Bicentenario del Libertador Simón Bolívar

Por OSCAR ROJAS JIMENEZ

(S.V.P.) A medida que se acerca el bicentenario de Bolívar comienzan a publicarse libros interesantes que destacan una vez más la figura estelar de uno de los grandes hombres americanos.

Desde Colombia el historiador Bernal Medina escribe un texto de carácter histórico titulado "Ruta de Bolívar" donde admirablemente señala la distancia de más de cien mil kilómetros que hubo de recorrer el héroe en busca de la libertad de los pueblos. Desde los llanos venezolanos hasta las nevadas cumbres del Chimborazo donde llegó el delirios líricos. ¡Qué silencio! ¡Qué nieves tan inasibles a sus pies! Si llegó envuelto en el manto de iris hasta aquellas alturas como bien lo plasma el pintor Tito Salas en uno de sus admirables lienzos, también bajó hasta los llanos ardiantes y palúdicos de Casanare.

Desafiaba la muerte como era su costumbre como lo hizo en una ocasión en el Orinoco nadando con las manos atadas y otra en el Salto de Tequendama saltando por encima de las piedras en la peligrosa caída de agua cerca de Bogotá. Lejos de creer Bolívar que aquello era un asimple temeridad, pensaba más bien que el ejemplo del jefe ante sus subalternos era lo mejor para infundirles confianza, fe y ánimo. Ser el primero significaba tener aptitud para coronar el fin propuesto que en su caso era la libertad de los pueblos.

En órden de publicación "La Ruta de Bolívar" es el tercero de la colección "Contorno Bolivariano" de las ediciones de la Presidencia de la República y con anterioridad se dieron a conocer las Minas del Libertador; del historiador haitiano Paul Verna y O'Leary, Edecán del Libertador; por el ecuatoriano Alfonso Rumazo González.

En el texto de Bernal Medina se incluyen unos gráficos para señalar con mayor precisión la ruta larga desde el Orinoco al Potosí ,aguas, llanuras, páramos inclementes hasta Guayaquil y nuevamente al Lago de Titicaca y al legendario Potosí.

En esta admirable trayectoria siempre a lomo de caballo pudo escribir el historiador Miguel Antonio Caro que sólo el lanzar el carro de la guerra por esos caminos intransitables y perdidos en mapa de la geografía de América con el objetivo de ofrecer libertad, sella con su acción la aspiración de los hombres de nuestras tierras.

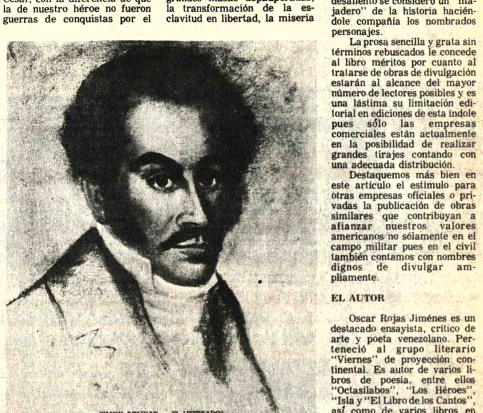
Para el historiador colombiano la ruta es comparable y aún la supera con creces a la emprendida por otros grandes capitanes de la historia, Aníbal, Napoleón, Julio César, con la diferencia de que la de nuestro héroe no fueron guerras de conquistas por el contrario buscaron más bien libertad y liberación de pueblos sometidos que yacían en la pobreza y la esclavitud.

La idea de conmemorar dignamente el bicentenario de Simón Bolívar mediante la publicación de libros valiosos suscritos por relevantes firmas de escritores de todas partes es, posiblemente, el mejor y el más imperecedero homenaje a uno de sus sobresalientes líderes, reconociendo al mismo tiempo aquellos que junto a él se esforzaron en convertir en realidad las aspiraciones de las grandes masas desperadas, la transformación de la esclavitud en libertad, la miseria en prosperidad, el analfabetismo en educación. Sea entonces la hora propicia en que la ruta idealizada por el escritor en esta fecha conmemorativa la clave para abrir de par en par las puertas del proceso.

El libro está escrito con admiración hacia el personaje y a la manera romántica que es otra forma de concebir la libertad, comparándolo a su vez con otros personajes reales y ficticios como lo fueron Jesús y Don Quijote, trayendo de paso la comparación del mismo Bolívar cuando en momentos de desaliento se consideró un "maladero" de la historia hacíndole compañía los nombrados personajes.

La prosa sencilla y grata sin términos rebuscados le concede al libro méritos por cuanto al tratarse de obras de divulgación estarán al alcance del mayor número de lectores posibles y es una lástima su limitación editorial en ediciones de esta índole pues sólo las empresas comerciales están actualmente en la posibilidad de realizar grandes tirajes contando con una adecuada distribución.

Destaquemos más bien en este artículo el estímulo para otras empresas oficiales o privadas la publicación de obras similares que contribuyan a afianzar nuestros valores americanos no solamente en el campo militar pues en el civil también contamos con nombres dignos de divulgar ampliamente.



SIMON BOLIVAR, libertador de cinco naciones sudamericanas, cuyo bicentenario se festejará el próximo año.

EL AUTOR

Oscar Rojas Jiménes es un destacado ensayista, crítico de arte y poeta venezolano. Pertenecía al grupo literario "Viernes" de proyección continental. Es autor de varios libros de poesía, entre ellos "Octaslaberos", "Los Héroes", "Isla y "El Libro de los Cantos", así como de varios libros en prosa, entre ellos "Tierras y Hombres". Fue Secretario General de la Asociación de Escritores Venezolanos. Residió varios años en España donde cursó estudios superiores de letras. Por más de un cuarto de siglo ha sido columnista sobre temas de literatura y arte del diario "El Universal".

Defensa del patrimonio cultural

SERVICIO ESPECIAL DE INTER PRESS SERVICE

ROMA, SEP (IPS).- El centro histórico de Roma se convertirá en un gran parque público, una gigantesca área para peatones de 30 kilómetros, una decisión revolucionaria de la comuna para salvar de la destrucción sus grandes monumentos históricos.

El proyecto que prohibirá la circulación de automóviles en esa zona fue presentado hace unos días por el alcalde de Roma, el historiador Giulio Carlo Argan, con un informe de expertos en el cual señala las críticas condiciones en que se encuentran los monumentos del centro histórico, "dentro de pocos decenios", dice el documento, "los monumentos, las esculturas, los relieves de las columnas, los arcos, se transformarán en una masa de piedra informe".

Las principales causas de esta lenta destrucción debe buscarse en la acción corrosiva que ejercen los gases de desarrazados autos que recorren cotidianamente el centro histórico.

El alcalde ha propuesto pues la gran isla peatonal que comprendería los foros romanos, el Coliseo, el Arco de Contantino, la Calle de los Foros imperiales, la calle del Tulliano hasta el Circo Máximo y en un segundo tiempo extenderlo hasta el parque de Apia antigua.

La Secretaría Nacional de la Asociación Italia Nuestra se ha pronunciado también a favor de la eliminación del tráfico en toda esta zona, un proyecto en el que estarían de acuerdo los comerciantes de esa zona, que luego de un primer rechazo, han visto en los últimos años que el tráfico cada vez más creciente también incidía en la marcha de los negocios.

"Roma no es la Ciudad Eterna" señaló un experto consultado sobre el tema "sino una ciudad donde se enfrentan trágica o irónicamente los grandes valores históricos y los pequeños intereses".

Luego de los tremendos males producidos a la estructura urbanística por el facismo, muchos otros se unieron posteriormente, entre otros, se desarrolló la inadecuada acción de una burocracia ineficaz,luego la fiebre del boom edilicio de los años 50 y 60.

Declinación del Estado-Provincia

Por JORGE LAZARTE R.

Con el nombre de "Le nouvel ordre interieur", nada pretencioso y bastante equívoco, acaba de realizarse en París un Coloquio Internacional que ha reunido durante tres días a un nutrido público alrededor de una cincuentena de intelectuales, algunos de los cuales con apreciable curriculum y notoriedad ganada. Ahí estaban Michel Foucault, Nikos Poulantzas, Noam Chomsky, María-Antonietta Maccciochi (cuya intervención-reportaje sobre la situación de la mujer en el Irán de Khomeiny provocó una batahola en la sala), Henri Lefebvre, Jean-Marie Vincent, Francois Chatelet, Samir-Amin y otros igualmente interesados, pese a la diversidad de sus horizontes teóricos, en desvelar las primeras manifestaciones de un proceso en curso por el cual se está operando una vasta reestructuración del aparato del Estado, de sus mecanismos, funcionamiento y rol, cambios notables en la esfera económica, en el campo de la cultura, la jurídicidad, la administración pública, etc., con la finalidad de favorecer una nueva acumulación del capital a través de la instauración de sistemas de control social más sofisticados y restricciones más eficaces que reduzcan cada vez más el área de aplicación de las libertades democráticas y aumente el de los organismos de poder sobre la sociedad.

Del espeso temario sólo mencionaremos los más relevantes.

LA POLITICA ECONOMICA PARA SALIR DE LA CRISIS:

"Los Estados capitalistas son llamados a intervenir en el campo económico para facilitar el proceso que permita salir de la crisis; se trata de contribuir a establecer las condiciones de conjunto de la rentabilidad del capital, pesando sobre el poder de compra de los trabajadores, destruyendo el capital en excedente, favoreciendo la apertura de nuevos mercados... etc.

DEL ESTADO DE DERECHO AL IMPERIO DEL REGLAMENTO:

"El sistema de la ley, considerado hasta ahora como emanando de la voluntad popular y que a pesar de ser una red enorme, que servía para "cuadrillar" efectivamente los diversos niveles de la sociedad, dejaba espacios libres ocupados por las costumbres, las relaciones de fuerza y los contratos privados, tiende a ser invadido, envuelto, por una serie de reglamentaciones minuciosas y sutiles, que sustituyen a la ley cuando no se oponen a ella en nombre de la urgencia y de la eficacia".

AMERICANIZACION DE LA VIDA CULTURAL:

"La reestructuración del capitalismo a escala del globo... es acompañada de un formidable esfuerzo de homogeneizar las mentalidades, las visiones del mundo. Las barreras de orden cultural o linguístico constituyen en efecto obstáculos a la extensión de los mercados a una escala rentable. La multinacional Coca-cola está ya instalada en Moscú y mañana lo estará en Pekín. La aculturación no es solamente una consecuencia de la actividad de las multinacionales en otros países sino que ella tiende a ser una condición previa al buen desenvolvimiento de sus operaciones... Hay un fenómeno masivo de autocolonización de ciertas élites locales que después de haber abdicado toda confianza en un destino independiente, aspiran en los hechos a un protectorado".

DESPUES DEL ESTADO-PROVIDENCIA:

"Hoy nada marcha. El Estado -Providencia se hace avaro. Desmantela una gran parte de su política social, trata mal a los sindicatos, racionaliza su funcionamiento, despide o cubre los despidos. Entra en un período de mutación considerable donde su dependencia de la economía y de las multinacionales en cada vez más evidente. Lejos de limitarse al mercado nacional, el Estado -nación internacionaliza su intervención económica y se hace parte de una concurrencia salvaje en escala mundial".

REESTRUCTURACION IDEOLOGICA

"Los signos de malestar ideológico se encuentran en la mayor parte de los países industrializados, su sentimiento acentuado de dependencia con respecto a los países productores de petróleo y de materias primas; inquietud ante el desenvolvimiento de la mano de obra barata en el tercer mundo; igualmente degradación del ideal expansionista-imperialista en el plan económico y militar. Y paralelamente, pérdida de confianza en las instituciones democráticas, el liderazgo, el Estado, el sistema económico incapaz de enfrentar los problemas del empleo, de las inversiones y de la inflación".

CRISIS Y MODO DE COMUNICACION

"Hasta el presente, las redes de comunicación de las formaciones capitalistas han funcionado como una verdadera línea de masa impuesta desde arriba, proyectando de manera unívoca los valores de las clases dominantes sobre las masas de usuarios. A esta línea de masa estructural, de hoy en adelante insuficiente para reproducir el consenso, estas clases intentan agregar una línea de masas desde abajo donde cada uno se sienta responsable de su autovigilancia y de la regulación del otro. A la norma individualista que ha inspirado los modelos atomistas de comunicación de la democracia liberal, se suma la nueva norma de movilización activa para el apoyo del orden existente"... El discurso publicitario de las grandes firmas productoras de información anuncia la entronización de la edad de la información".

LA CRISIS DE LAS RELACIONES DE TRABAJO

"El taylorismo está en tapete de discusión casi en todas partes como forma dominante de la organización del trabajo, particularmente bajo su forma de trabajo en cadena. Pero a las diferentes manifestaciones de resistencia y de alergia al trabajo, el "management" responde en este momento con una contra-ofensiva generalizada, que combina una renovación del taylorismo y la creación de toda una serie de empleos precarios... que constituye una enorme presión sobre categorías considerables de trabajadores..." Uno puede preguntarse siempre hacia dónde va el trabajo humano".

La discusión sobre estos puntos neurálgicos del sistema capitalista no es nada ociosa, sobre todo en la medida en que sus efectos se prolongan en grandes sectores de la economía y sociedad latinoamericanas integrados a la economía occidental.

(Pasa a la página 2)

Las poetisas se van

Por RAMON J. SENDER

Con la muerte de Juana de Ibarbourou se ha hecho una vez más presente el hecho conmovedor de la poesía femenina. Cuando se habla de poesía femenina todos pensamos en la América de habla española. En Gabriela Mistral, en Alfonsina Storni, en Delmira Agustini, en Juana de Ibarbourou y también en la gran promotora de poesía Victoria Ocampo fallecida pocas semanas antes que Juana de América (nombre mítico de la Ibarbourou, que por cierto se llamaba en castellano Fernández).

También Gabriela Mistral se cambió sus dos apellidos vascos por el mediterráneo y francesado de Mistral. Coquetérias femeninas respetables. Cuando los apellidos naturales coinciden con culturas no castellanas como Storni (nacida en Suiza) o Agustini, no buscan disfraces lejanos. Yo creo que una de las razones por las cuales algunas poetisas latinoamericanas de gran talento se ponen nombres no españoles es porque la cultura literaria hispánica es terrible y abrumadoramente masculina, desde el Cid y el Conde Lucanor o la Celestina y el Quijote hasta Don Juan, San Juan (de la Cruz) y Juan de Mena, los tres juanes que podrían ser uno solo como los de oliver Wendell Holmes de grato recuerdo. Uno solo y muy difícil de abordar, desde luego.

Las tres poetisas mayores han tenido ecos en otras culturas, especialmente en América del Norte. Las universidades se han encargado de esa noble tarea y la de California en San Diego lo ha hecho con especial cuidado y adecuación en las traducciones de Alfonsina Storni por Florence Talamantes, acompañadas de inspirados comentarios.

La muerte es siempre desolada y ardua para los que quedamos en la tierra (sobre la tierra, podríamos decir) pero cuando se trata de poetas y especialmente de poetisas tenemos la sensación de que con ellas muere una parte importante de nosotros mismos. Una poetisa del amor (¿y de qué otra cosa puede tratar la poesía?) es un poco la amante de todos los hombres. La amante ideal. Y la madre de todos los niños (la madre ideal). Y hasta de todos los organismos vivos que han vencido a la gravidez: las aves. Ya es sabido desde Simone Weil que la gravedad es el mal.

Y Juana de América dice en dos versos en los que parece retratarse, que camina apoyada en un gajo de algarrobo liso, fuerte y pulido que en sus ramas sostuvo la dulzura de un nido.

También Gabriela Mistral tenía la dulce obsesión de la maternidad. Y todas ellas, muy especialmente Delmira Agustini, la del varón amoroso, como es natural. Solo que en ellas además de natural era gloriosamente sobrenatural. Y peligroso como todo lo que trata de superar a la naturaleza. Por eso no se extraño casi nadie del fin que se dieron a si mismas Alfonsina Storni y Delmira Agustini (aunque en este caso parece que fue un doble suicidio, con su amante).

En esa poesía -casi siempre erótica- de las mujeres nos encontramos los hombres con la sorpresa de que no somos solo nosotros los inventores de la locura pasional. Y comprendemos que esa locura nuestra la merecen las mujeres. Y la merecen -es decir merecen suscitarla- mas que nosotros.

Nadie ha ido más lejos que esas tres poetisas hispanoamericanas en la consagración del amor físico y metafísico. Nadie Ni Dante con Beatriz ni Petrarca con Laura. Y nosotros les debemos gratitud porque es en ellas en donde nos vemos meritorios. Los ojos de la mujer amada pueden mentir quizá (mentiras defensivas, pero no miente su corazón silencioso y cuando lo percibimos elocuente y veraz en la Ibarbourou, la Storni y sobre todo en Delmira Agustini nos quedamos gozosos y perplejos pensando que la locura de nuestra devoción estaba plenamente justificada por formas de locura más sublimes e inefables.

Porque todo el secreto de la poesía de esas tres excepcionales mujeres consiste en sugerir (ya que no expresar) lo inefable de los mil matices accidentales de la relación amorosa. Y la sugestión vale más que la expresión concreta porque esta se desvirtuaría con la exactitud del concepto pero queda viva, actuante y fértil a su vez en la apelación a la magia secreta del ser. Del ser amoroso es decir absoluto. Porque el amor es nuestra única dimensión total concebible. Y es gustosamente sorprendente ver que las mujeres lo sugieren mucho mejor que los hombres.

Por ejemplo, el poeta amoroso castellano Garcilaso de la Vega quiso hacer lo mismo en el Renacimiento, pero tal vez por la influencia de los tabúes religiosos o por la clandestinidad de su pasión por una mujer casada nunca alcanza la rotunda y cálida riqueza de las poetisas eróticas americanas. El amor al que ellas cantan es nada menos que el amor en el cual se justifica a sí mismo el universo. Nuestra Santa Teresa cuando le dice a Dios "bésame con beso de tu boca" parece anunciar un futuro donde la voz de las poetisas de América va a tener sus más profundos ecos.

Según nos dice la historia lo primero que hacen los pueblos cuando intentan la expresión escrita es poesía lírica. Así sucedió en los países europeos y en oriente. Las jóvenes culturas americanas parecen confirmarlo. Después vienen las formas primitivas teatrales que en Grecia eran también líricas y que en otros países aparecen mucho más tarde como consecuencia de maneras líricas de expresión no escrita: danzas simbólicas, canciones populares. Si en el teatro y en la novela (último género según el orden histórico) se muestran los americanos tan inspirados como en la poesía el futuro se les presenta de veras orgiástico. (ALA).

JUANA DE IBARBOUROU, bellísima mujer que alcanzó a un renombre universal y se la conoció como "Juana de América". Su fallecimiento enlutó las letras, no sólo uruguayas, sino de la literatura hispánica. (EFE).

PRESENCIA

La Paz, Bolivia, domingo 9 de septiembre de 1979

SEGUNDA SECCION 8 PAGINAS

Declinación del Estado...

(Viene de la página 1)

Pero ¿cuál es la lógica que preside todo este inmenso reajuste de la sociedad capitalista y a qué urgencias coyunturales responde?.

A su modo, la comisión Trilateral, donde se reúnen los expertos de Estados Unidos, Europa y el Japón, ha respondido poniendo el acento en que hoy se vive una "crisis de la democracia", y que para remediarla han puesto en circulación la idea de los "límites deseables a la democracia".

El fenómeno que se encuentra en el núcleo inductor de toda esta vasta tentativa de reestructuración del "orden" capitalista, es la necesidad de los grandes centros de poder mundial de buscar una salida, la menos costosa posible, a la crisis que atraviesa todo el sistema capitalista desde los años 74 y que, de acuerdo a los especialistas -que casi nunca se sienten cómodos haciendo de Casandras - es la más grave después de la crisis fulminante de 1929 y que durará aún.

En efecto, en los años 74-75 - algunos remontan la crisis uno o dos años más - la economía mundial sufre el principio de una crisis generalizada y prolongada con los signos inequívocos de una crisis de sobreproducción con su proceso parejo de baja de la tasa media de ganancia. El caso de almacenamiento de centenares de miles de automóviles no vendidos en la industria Fiat, por ejemplo o la crisis de sobreproducción en la siderurgia, la industria naval o la feroz competencia en la industria aeronáutica, son muestras de un mercado que se disloca. De 1953 a 1963, el volumen de las exportaciones de los países capitalistas había crecido en un 82%; de 1963 a 1972 el crecimiento fue de 111%, pero el año 1975, el volumen disminuyó en un 7%. Un proceso paralelo de degradación de la tasa de ganancia es posible observar en los principales países capitalistas. Para tomar sólo un ejemplo, el de la economía del Japón (una de las "locomotoras" de la economía mundial, como gustan repetir los expertos), que durante el año fiscal de 1974-75 sufrió la caída de los beneficios brutos en un 35%, aunque hay sectores donde la caída es brutal, por ejemplo la manufacturera con un 56%, para el mismo período.

Sin referirnos a todas las otras manifestaciones de la crisis, es evidente que ella constituye una ruptura con respecto a todo el período precedente, que había dado lugar a la formación del Estado-providencia.

En efecto, en los años posteriores a la segunda guerra, la reconstrucción de la economía europea, junto a la revolución tecnológica, impulsó importantes transformaciones económicas que, a su vez, constituyeron un enorme empuje a la expansión económica en todo el mundo capitalista y afianzó la hegemonía americana. De ello resultó una mayor concentración de capitales y la internacionalización de la producción. Desde el punto de vista del capital, estos cambios se tradujeron en la aparición y desarrollo de las multinacionales que producen y acumulan plus valía en varios países al mismo tiempo. La nueva división mundial del trabajo ya no limitaría la esfera de actividad de los monopolios y oligopolios a explotar y controlar en los países atrasados las materias primas, sino, por el contrario, ella se extiende ahora a todos los sectores de la industria de transformación. Todo este período, que va desde la postguerra hasta los años de la reciente recesión, fue calificado por algunos de "neocapitalista", de "tercera revolución industrial", etc.

A estas variantes en la economía mundial correpondió también una ampliación de las funciones del Estado o la asignación de nuevas que lo diferenciaban -sin romper, con todo su identidad esencial- del Estado liberal clásico. Este nuevo modelo de Estado-, que tiene en los hechos su origen en la crisis del 29 o mejor es la respuesta a ella- fue llamado "Estado-Providencia".

Pues bien, durante largo tiempo se creyó que el Estado "era capaz de enfrentar todos los problemas importantes de las sociedades avanzadas. El debía regular las fluctuaciones de la economía y asegurar además, por largo tiempo un crecimiento rápido y casi equilibrado utilizando instrumentos de una planificación flexible". Esta intervención, que favorecía las condiciones de acumulación del capital, debía complementarse con la creencia de que, al mismo tiempo, por la acción social del Estado, las desigualdades sociales debían esfumarse o por lo menos desaparecer sus aristas más enojosas, gracias a una política de redistribución de los ingresos y de la riqueza. La prosperidad económica debía favorecer este proceso con la incorporación de considerables sectores de trabajadores al "jeu" del capitalismo avanzado lo que, por otra parte, iba estimular, una vez creadas las condiciones, el desarrollo de la democracia. Esta situación nutrió la idea fuertemente enclada en apreciables círculos intelectuales, del "aburguesamiento" de la clase obrera a través de su integración a la "sociedad de consumo". Todo este cuadro parecía estar corroborado con la búsqueda de alicientes que induzcan a los trabajadores a "participar" en las acciones de las empresas, y, a veces, en algunos aspectos de la gestión, como en Alemania.

Este perfil optimista de un capitalismo lozano pronto revelaría sus viejas arrugas. La crisis actual descubrió todo lo que había de frágil y de ensueño en esta dorada imagen del "neocapitalismo", construida en gran parte a partir de una realidad que descansaba sobre bases no pocas veces ficticias.

La intervención del Estado en la vida económica (intervención-se dijo- necesaria y preventiva, pues el "jueves negro" dejó profundas cicatrices e imágenes obsesivas) produjo globalmente una masa monetaria que crecía más rápidamente que el volumen de la producción material. "La principal técnica para frenar la amplitud de las crisis periódicas de sobreproducción fue la expansión del crédito y la expansión monetaria... parcialmente autónomos con respecto al ciclo industrial". Este recurso, que no atacaba el fundamento mismo de la crisis de sobreproducción, contenía en germen los factores de una crisis inflacionista simbolizada por la decisión de la inconvertibilidad del dólar y la depreciación del papel moneda. El alza del precio del petróleo - situación a la que se quiso atribuir falsamente la causa del deterioro de la economía de los principales países capitalistas- no hizo más que acelerar la recesión ya largamente preparada por un sistema económico de postguerra profundamente marcado por enormes cantidades de capital ficticio destinada a ser consumido improductivamente en la industria de armamento (250 mil millones de dólares de gastos militares anuales para el conjunto de países capitalistas).

Esta práctica inflacionista deja progresivamente de estimular la actividad productiva. Para reactivar la economía, se necesitan dosis cada vez más pronunciadas de inflación lo que a su vez no hace más que acelerar la práctica especulativa (de los años 72-73) sobre el oro, terrenos, edificios, materias primas, etc., que son apreciados más cuanto más se deprecia el papel moneda. El crecimiento de vertiginoso de la deuda pública y privada coincide con la presencia de un exceso de mercancías para un mercado saturado, fenómeno que a su vez es amplificado por la caída de la tasa de ganancia. Lo que sigue es ya bastante conocido: un movimiento acumulativo de la crisis se encadena siguiendo casi el mismo orden: reducción del empleo, de los ingresos, de las inversiones, de la producción, de la tasa salarial, reducción del mercado, y luego una nueva espiral. Ramas enteras de la industria se declaran en falencia, se reduce la producción, crece la desocupación, se aguiza la concurrencia internacional, aparecen formas disimuladas de proteccionismo (este fantasma que es la pesadilla de los monopolios), se multiplica el déficit, etc. A todo ello, se agrega el debilitamiento del pacto social y la armonía supuesta entre trabajadores y empresarios. Las huelgas "sauvages" (término usado por los periodistas para designar los movimientos de trabajadores y obreros que se desencadenan de súbito" y con una fuerza inaudita y sorpresiva, al margen de la burocracia sindical) se propagan hasta alcanzar a los sectores habitualmente pasivos, "conformistas", dicen algunos es decir la situación de desestabilizar y todo el edificio social empieza a sacudirse. Aun los procedimientos que servían para comprometer a los obreros en la gestión de los intereses del capital en el período de bonanza, son ahora puestos en tela de juicio por los propios empresarios que los "juzgan "peligrosos". Paradójicamente, son los propios trabajadores los que salen en su defensa, con el propósito de ampliarlos (es el caso de Alemania recientemente).

La Comisión Trilateral se reúne y alarma por los cambios de la situación internacional. Consagra un voluminoso esfuerzo a los medios que a su juicio serían indispensables adoptar y que hagan posible el tránsito a un nuevo estado de cosas menos abierto y más autoritario. Se movilizan "nuevos intelectuales" (se pone en circulación la moda de los "nuevos" filósofos, economistas, sociólogos, etc) que legitiman el nuevo modelo de reorganización económica y social del mundo, llamado púdicamente el "nuevo orden internacional".

El Estado-Providencia, del que se esperaba que pudiese paliar todos los desajustes sociales, está en proceso de convertirse en un Estado-Avaro" (Etat a bon marché). Mientras que el crecimiento económico de los años 50 y 60 le había dado la impresión que podía flotar por encima de los antagonismos sociales, la crisis actual lo vuelve sobre la tierra, sacudido por los conflictos que se encadenan y se prolongan. El Estado benefactor y social no es posible en un momento en que el excedente a distribuirse empieza la penosa cuesta de la recesión. La crisis económica presiona fuertemente sobre los ingresos fiscales y frena los gastos públicos. La primera consecuencia es que los gastos sociales (salud, jubilaciones, etc.), tan considerables en el período precedente, sufren sensibles disminuciones. El Estado (pues ésta es su función social esencial) está más interesado ahora en restaurar la rentabilidad del capital o en la elevación de la tasa media de ganancia, que en el consenso social de los años de prosperidad. Al mismo tiempo que se pone en cuestión la extensión de las funciones del Estado, se adelantan dos modelos o un modelo doble para enfrentar la crisis (los EE.UU. son los pioneros en este campo): el "liberal-conservador" y el "liberal-modernista".

El primero otorga un lugar central a la libre empresa y a la concurrencia contra toda forma de intervencionismo estatal. Su razonamiento es simple: reduciendo los impuestos sobre los ingresos se reanima el consumo, al mismo tiempo que reduciendo los impuestos sobre los beneficios se contribuye a las inversiones. Este esquema ciertamente corresponde a los intereses de las pequeñas y medianas industrias.

El Estado "liberal-modernista", propio de los grandes monopolios, tiende por el contrario a robustecer el poder del Estado en todos los dominios (lo que no excluye su combinación con ciertas formas de descentralización, más aparente que real) a condición de que "una parte cada vez más importante del ingreso nacional sea transferido al sector privado y no al sector público y dirigido sobre a las industrias de punta, internacionalmente competitiva". En ambos casos, la nueva ideología neo-liberal propone una nueva distribución de la riqueza, un control más ceñido sobre los trabajadores y un nuevo "consensus". Las vacilaciones de la política de Carter - como lo puntualiza P. Dommergues- reflejan las convergencias y divergencias de una dificultosa readaptación del capitalismo a los cambios en la economía y en el conjunto de las relaciones mundiales.

Esta evolución del Estado liberal de la postguerra hacia el Estado autoritario se acompaña de una gigantesca reestructuración ideológica, que sigue las orientaciones generales de la Trilateral, destinada a crear un nuevo consentimiento, una nueva forma de hegemonía mediante variaciones en el discurso ideológico. En la pareja de ideales de libertad e igualdad, el acento es puesto ahora en libertad (se entiende que dentro del horizonte de la ideología capitalista) en desmedro de la igualdad con la consiguiente ecuación tenida por "natural" de libertad - libre empresa. La defensa de los derechos humanos aparece así como una operación montada primeramente para recuperar la confianza del ciudadano en las instituciones "democráticas" capitalistas y vehicular la nueva ideología de la supervivencia del repliegue, de la austeridad y de la disciplina, etc. En suma, diremos, siguiendo a Poulantzas, el desplazamiento de la ideología jurídico-político hacia la ideología tecnócratica de los expertos, revela por otra parte la declinación de la idea tradicional de los partidos y de su función en favor de la administración burocrática del Estado.

En el campo jurídico, al lado del espacio tradicional de la ley, se multiplica una verdadera red-trampa de reglamentaciones originadas en las oficinas y departamentos de la administración estatal, de una variedad inagotable que va desde la circulación urbana hasta la instalación de plantas nucleares, que el ciudadano común ignora, pero que existen, reglas y disposiciones que están ahí, aguardando al acecho, para castigar con todo el "peso" de la ley toda ficticia o real (en este caso sin premeditación) contravención. A todo esto hay que agregar produciendo sus propios efectos, la seguridad y la informática, instancias de control y reconocimiento temibles. La técnica del fichaje auspicia la aplicación de los "perfiles sociales" y cuya finalidad es la apreciación de probabilidades de comportamiento individual y colectivo. Esta lógica de la seguridad, como señala Lefebvre, convierte la vida privada en asunto público, es decir, de Estado.

Está claro que hasta aquí hemos seguido el hilo de las nuevas formulaciones sólo de manera descriptiva y mostrando casi exclusivamente el perfil, lo que explica que no se emplee el tono polémico ni se mencionen las posibilidades reales que tales inspiraciones se convierten en parte constitutiva de la realidad. Algunas de ellas ya adquieren figura de realidad; las demás, la mayor parte aún no ha abandonado su estado larvario o, mejor, no ha llegado a su pleno desarrollo. Tratándose del Estado, de las formas de la ideología, de la reglamentación, del control social y sindical, se entiende que no sólo cuenta lo que las clases dirigentes se propongan, sino que los de "abajo" acepten. En última instancia, todas las modificaciones dependerán de factores que giran alrededor de las relaciones de fuerzas, lo que no disminuye, evidentemente, sino por el contrario, multiplica el valor del conocimiento de las líneas estratégicas de los "expertos" de la Trilateral y de los "neos" de toda suerte. El poder empieza en el conocimiento decía un clásico. El arma de la crítica es también un arma y a veces corrosiva antes de trastrocarse en su contrario. La suerte no está echada aún ni mucho menos, pero el desafío está lanzado.

El arte del bordado

Con frecuencia admiramos los trabajos artesanales de bordados en la confección de trajes folclóricos o disfraces. Este movimiento artístico, si bien tiene fines comerciales, no deja de estar cerca del cultivo de una práctica artesanal de grandes proyecciones.

El bordado sobre tela no sólo refleja la habilidad de quien lo realiza, sino que demuestra la iniciativa de los bordadores para presentar una serie de figuras llamativas y elaboradas con sumo cuidado.

En días pasados se clausuró un curso sobre bordado en mantas con el auspicio de la Sub-junta vecinal de Cupilupaca sur en la zona de Miraflores alto.

En la oportunidad se cumplió un acto especial a través del cual se pusieron en exhibición los mejores trabajos de bordado. El acto de referencia contó con la presencia, del sub-director del Plan de padrinos, Larry Wolfe, quien ponderó el trabajo realizado por los participantes.

En esa ocasión se cumplió un programa especial con palabras alusivas a esta actividad, bailes folclóricos y otras manifestaciones artísticas.

Francisco Ticona, presidente de la sub-junta, también

LARRY WOLFE, sub-director del "Plan de Padrinos", en la clausura del acto de entrega de obras correspondientes al curso sobre bordado.

tuvo palabras de elogio por lo realizado hasta el presente.

El aporte del plan de padrinos alcanza a 35.219.25 pesos bolivianos. El aporte de los participantes es de 7.829 pesos bolivianos.

En la exposición de trabajos realizados se pudo admirar el colorido y los dibujos adecuados para este tipo de manifestación artística.

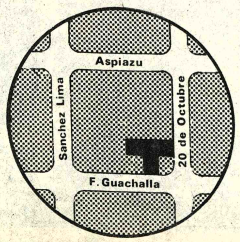
"PUREZA".- Esta obra de Ruperto Salv se expone en la galería EMUSA. El artista coc bino ha despertado gra interés en los aficio las artes plásticas.

¡PROPONGA SU FORMA DE PAGO!

para un departamento en el "EDIFICIO ANDES"

cómodo y lujoso como pocos

EN EL EDIFICIO ANDES SU DINERO CRECE
Y NO SE DESVALORIZA
PUEDE RENTARLE MAS DEL 12 % ANUAL
¿ QUE OTRA INVERSION DA MAS ?



CONSTRUCTORA COLON S.A.

Av. 16 de Julio edif. Cosmos piso 11 of. 1

CONSTRUYE CON:
el prestigio y solvencia de COBANA

LOS MAS APTOS

La selección natural rige al mundo desde tiempos inmemoriales
Solo perduran los triunfadores.

En equipos de sonido HITACHI permanece vigente entre los más exigentes.

Centro Musical
Estereofónico 3 en 1 SDT-7825
Potencia musical-50w
FM-MW-SW1-SW2
Reductor de ruido Dolby
Altoparlante de dos vías

HITACHI
LA MAS PLENA SATISFACCION

LA PAZ: GRAN PASAJE — SANTA CRUZ: GRAN PASAJE
COCHABAMBA: ORMECO, CHAVES E HIJOS
ORURO: IMPORTADORA SUDAMERICANA
Y SUS DISTRIBUIDORES HITACHI DE TODO EL PAIS

MARK-Mundial

"Llamarada" en el Goethe Institut

En el Instituto Cultural Boliviano Alemán Goethe - Institut se llevará a cabo el martes, 11 a horas 19 la proyección de la película alemana de largo metraje, en colores y con sub-títulos en español S-TROHFEUER" "LLAMARADA"

Película de: Volker Schlöndorf y Margareth von Trotta.

National
ARTEFACTOS PARA EL HOGAR DE FAMA MUNDIAL

ORQUESTA DE CAMARA.- En días pasados se llevó a cabo un nuevo concierto de la Orquesta Municipal de Cámara que fue dirigida por Akiru Jingu. Intervinieron de solistas los jóvenes pianistas Ramiro Sanjinés y Ana María del Carpio.

PARA STA. CRUZ

Un grupo empresario, de reconocido prestigio en el medio, requiere:

CONTADOR

El puesto significa asumir la responsabilidad total del proceso contable, reportando al vicepresidente del grupo de quien depende directamente. Implica también, reemplazarlo en la función administrativa en su ausencia.

Esta es una excelente oportunidad para un profesional de primer nivel que avale una positiva experiencia, de por lo menos 3 años, en el manejo completo de la contabilidad de empresas de importancia.

Se considera importante la capacidad del trabajo en equipo.
Se ofrece una remuneración mensual de $b. 20.000.-- y la oportunidad de realizarse personal y profesionalmente.

Invitamos a enviarnos antecedentes, con fotografía actualizada, hasta el 12 de septiembre de 1979, los que serán tratados confidencialmente.

Casilla 2090 Santa Cruz
Casilla 335 La Paz

España restringe la exportación de obras de arte

MADRID, 8 (EFE).- El gobierno español publicó hoy un decreto para limitar la exportación de obras de arte.

La medida, que parte del ministerio de cultura, pretende evitar la salida del territorio nacional de una amplia gama de obras de arte no incluidas hasta ahora en el tesoro histórico-artístico.

En virtud del decreto, podrán declararse parte integrante de ese tesoro no sólo los bienes muebles que posean cien años de antigüedad -como establecía la normativa vigente hasta ahora- sino también los que posean un valor histórico-artístico indiscutible, siempre y cuando no sean de autores vivos.

La disposición prohibe además la exportación de cualquier obra de arte que no este declarada parte integrante del tesoro -excepto las de autores vivos- sin una autorización expresa de la dirección general del patrimonio artístico, archivos y museos.

Bach, Beethoven y Wagner en próximo concierto de la Sinfónica Nacional

Con los auspicios del Instituto Boliviano de Cultura y la Embajada de la República Federal de Alemania, el miércoles 12 se realizará en el Teatro Municipal un nuevo concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional, en el que intervendrá como solista el pianista alemán Walter Blankenheim, quien interpretará el Concierto Nº 4 de Beethoven y el Concierto en Re menor de Bach.

Los antecedentes profesionales del Blankenheim son ampliamente conocidos como intérprete y concertista a través de las giras realizadas por Europa, Cercano y Lejano Oriente y América Latina.

Complementará el programa la obertura de "Los Maestros Cantores de Nuremberg" de Wagner. Dirigirá el concierto, el titular de la Orquesta Sinfónica Nacional, Alfred C. Morris.

El profesor Blankenheim, ofrecerá el jueves un recital con obras de Bach, Beethoven y Brahms

LAS OBRAS

Obertura de "Los Maestros Cantores de Nuremberg" de R. Wagner.

Aunque Wagner tituló a esta pieza como Preludio (Vorspiel) desde un punto estrictamente técnico es una obertura en el clásico sentido de la palabra, pues es un resumen musical de la trama de la magna comedia musical que sirve de puerta de ingreso a "Los Maestros Cantores de Nuremberg".

Estructuralmente es una sonata donde se exponen y luego se entrelazan diversos leitmotivos de la ópera. El coral solemne de los maestros cantores, la misión del arte, el emblema, la canción de amor de Walter y Eva (posteriormente la canción del premio) y los aprendices.

Parecería que Wagner en esta obra quiso evocar el ambiente del barroco temprano de los primeros tiempos de la Reforma, con alguna reminiscencia de Bach pero enmarcado todo en un halo romántico y en una orquestación grandiosa y de gran densidad. Esta página es indudablemente una joya orquestal que desligada de su función en el espectáculo lírico constituye una de las favoritas de directores y públicos sinfónicos.

Concierto Nº 4 en sol mayor Op. 56 de L. v. Bethoven

El propio compositor estrenó esta obra, una de las capitales del género de piano y orquesta de Viena en 1807.

El romanticismo que es una de las facetas de esta época transitoria en la obra beethoveniana es evidente en esta pieza considerada sin la menor duda como el más expresivo de los conciertos de piano del músico de Bonn. No está presente el aplomo grandioso del "Emperador" ni el clasicismo del Concierto en do menor, pero el contenido implícito de una carga expresiva casi poemática está siempre presente: en el primer movimiento la oposición de elementos desencadena una lucha. En el Andante con moto esa lucha se torna en una imposición y una súplica. Alguien ha creído ver en este trozo los ruegos de Orfeo ante las fuerzas del averno. El final en cambio no ofrece ya luchas ni desazones; es la intensa alegría de vivir en un ritmo alocado que muy brevemente se interrumpe con pinceladas melancólicas.

Concierto en re menor de J.S. Bach

Al igual que muchas obras instrumentales de Bach, ésta proviene de una anterior que se ha perdido y que por tanto está envuelta en la duda de si era original de Bach o de alguno de los maestros violinistas italianos que tantas veces transcribió el gran cantor. Inclusive el propio Bach volvió a utilizar mas tarde los dos primeros movimientos en la Cantata Nº 188, el primero como obertura y el segundo como aria inicial.

En esta obra destacan la fuerza y el ímpetu de los movimientos inicial y final y la expresividad del adagio central.

CONCIERTO.- El pianista alemán Walter Blankenhen se presentará el próximo miércoles en un concierto con obras de Bach y Beethoven. Será acompañado por la Orquesta Sinfónica Nacional. El jueves se anuncia un recital de piano solo. Ambas funciones se llevarán a cabo en el Teatro Muncipal.

Música moderna en la Alemania Democrática

BERLIN, SEPT. (EFE). La República Democrática Alemana ofrece excelentes posibilidades de adquirir fama a los jóvenes compositores que sepan crear "música socialista".

El Estado, que se sirve de los jóvenes talentos para fines de propaganda, se compromete a fomentarles y editar sus obras. Con motivo del 30 aniversario de la R.D.A. en octubre próximo, sale a la venta una serie de 143 discos de larga duración (LP)

Sigue teniendo validez el lema formulado por el compositor Hanns Eisler en 1957 de que el artista integrado en el sistema socialista tiene que "hacer música que sirva al socialismo".

Condición previa para que el Estado mire con buenos ojos las creaciones de música vocal de la juventud, es que creen obras para reaccionar ante problemas actuales y movilizar al público y a los cantantes, subrayó uno de los jóvenes favoritos del sistema.

Los discos del compositor Tilo Medek, expulsado a la República Federal Alemana por motivos políticos, desaparecieron en cambio del mercado de discos de la R.D.A.

Críticos occidentales sostienen que la orientación política de la música alemana del Este perjudica la creatividad de los músicos, pero aún así muchas obras merecen ser escuchadas.

En su serie de "novedades musicales", la editorial de discos germanooriental admite también obras de los años 20 y 30, características de una tradición que produjo la música alemana oriental posterior a 1945 y cuyos representantes destacados son Hanns Eisler y Paul Dessau.

La forma musical preferida del sistema es la sinfonía vocal, por ofrecer posibilidades de "expresar inteligencia política con medios musicales", como dijo Eisler.

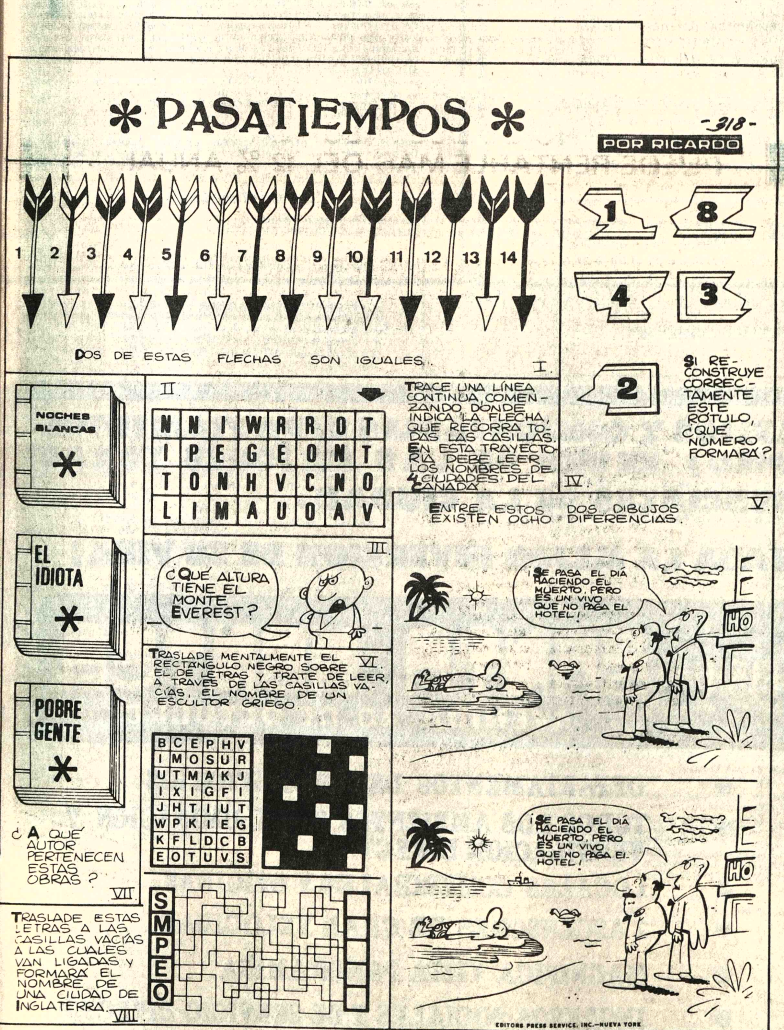
En los años de posguerra la lucha contra el fascismo y la "reacción" fueron los temas principales de las obras vocales políticas.

Más tarde se sumaron a estos temas los de la reconstrucción de Alemania en el estado socialista y la discusión sobre el pasado reciente.

Servían de módelo para la propaganda musical las canciones soviéticas que tratan de la vida del obrero y su lucha social.

En el género de música instrumental, como sinfonías y música de cámara, prevalece la influencia de los compositores soviéticos Sergüey Prokofiev y Dimitri Shostakovich.

La busca de formas de expresión nuevas ha llevado sin embargo a una orientación de los jóvenes compositores de la R.D.A. hacia la vanguardia occidental.



COMUNICADO

La Universidad Autónoma "Juan Misael Saracho" comunica a los estudiantes que, el período de inscripciones para el Semestre 1/79, se iniciará el Lunes 10 de Septiembre y concluirá el Sábado 15 del presente. En este período realizarán todo el proceso de inscripción, programación de materias, revalidación de carnet, pago de matrícula, pago por las materias del semestre, encuesta y otros, en la Facultad a la cual pertenece la carrera que estudian.

CALENDARIO:

SEPTIEMBRE:

Lunes 10 Horas 8 a.m. — Iniciación de inscripciones y registro a materias.

Sábado 15 " 18 — Ultimo día de inscripciones y registro de materias.

Nota: LA INICIACION DE CLASES SE REALIZARA INDEFECTIBLEMENTE EL DIA LUNES 17 de SEPTIEMBRE.

Tarija, 3 de Septiembre de 1979

Dr. Carlos Avila Claure
Vicerrector

Dr. Jaime Calderón Pacheco
Strio. Gral.

COOPERATIVA BOLIVIANA DE CEMENTO

COBOCE LTDA.

Comunicado

La Cooperativa Boliviana de Cemento Limitada comunica a sus socios y ciudadanía en general que habiendo vencido el término otorgado por el Consejo de Administración mediante resolución de 19 del mes de mayo de 1976 y que fueron publicadas en fechas 26, 27, 28 y 30 del mes de septiembre de 1976 a nivel nacional en los respectivos órganos de difusión escrita, por el cual se concedía un plazo fin hasta el 31 del mes de marzo de 1977, para aquellas personas o socios que hubiesen suscrito certificados de aportación (acciones) y no hubiesen pagado el valor de las mismas, lo efectúen hasta la indicada fecha, y en cumplimiento de la misma hacemos conocer que dichas suscripciones quedan nulas y sin valor legal alguno de conformidad a los compromisos suscritos entre la Cooperativa y los socios. Haciendo conocer la presente resolución para los fines consiguientes.

Cochabamba, 30 de agosto de 1979

El Directorio

Comunicamos a nuestros lectores que, debido a la vacación y viaje del responsable de la sección "Turismo en Bolivia", ésta reaparecerá a comienzos del próximo mes de octubre.

El Charter aeronáutico en Bolivia

Por RAFAEL BARJA BERRIOS

N. de R.- Debido a la omisión del nombre de autor y publicación incompleta, en nuestra edición del domingo pasado, de la nota titulada "El charter aeronáutico en Bolivia", la reproducimos nuevamente en su texto total.

En la página dedicada al turismo del periódico "Presencia" del 26 de agosto último, se registra el texto del Decreto 16991, de 2 del mismo mes, relativo a la autorización gubernamental al Instituto Boliviano de Turismo para gestionar ofertas de vuelos charters, entre Europa y Bolivia, a fin de establecer un servicio aéreo de por lo menos un año con un vuelo mensual, facultándose a la autoridad aeronáutica el otorgamiento del permiso de explotación a la empresa charteadora que llene los requisitos pertinentes. Asimismo, adelanta la permisión de que la compañía operadora podrá levantar tráfico boliviano en el máximo del 7%, del total de pasajeros transportados al país.

El tema del charter aeronáutico -siempre fascinante para quienes hemos dedicado largos años a la aviación- nos obliga a escribir algunos párrafos en torno al citado Decreto 16991, que significan una postura independiente y, además, conceptos adicionales a un trabajo anterior ("Turismo y Aviación", "Presencia" del 21 de mayo de 1977).

La regulación internacional para el transporte aéreo a la demanda, vuelos fletados o charters está dada por el Convenio sobre Aviación Civil Internacional (Chicago, 1944), cuyo Artículo 5 registra el derecho de las empresas aéreas de los Estados que son parte del mismo de realizar transporte aéreo no regular, es decir no sujeto a itinerarios y horarios prefijados, de conformidad a las condiciones o limitaciones que impongan los Estados. Cabe aclarar que dicho Artículo 5 resulta insuficiente para resolver los problemas que, contemporáneamente, plantea la realidad de los vuelos charters.

Los países del mundo, entre ellos los de la Comisión Europea de Aviación Civil (CEAC), los Estados Unidos de Norte América y Argentina se han ocupado de reglamentar los vuelos charters desde peculiares ángulos de enfoque, cuya valiosa experiencia, dentro del Derecho Aeronáutico Comparado, es digna de tomarse en cuenta para una normativa nacional.

En cuanto a Bolivia, las primeras regulaciones dirigidas al charter aeronáutico, en el curso de años pasados, fueron objeto de la atención del Consejo Nacional de Aeronáutica, el cual, bajo la proficua dirección de su antiguo Presidente, Gral. Oscar Adrizzola Valda, reglamentó algunos casos concretos con caracteristica restrictiva para transportar tráfico nacional al exterior, pero favorable al turismo receptivo.

El Decreto 16991 no es más que una extensión de la política aérea nacional, definida por el Decreto 10425, de 22 de agosto de 1972, pero ha provocado preocupación en las empresas agrupadas en la Asociación de Líneas Aéreas Extranjeras, que también incluye a oficinas de aerolíneas que no operan hacia y desde Bolivia, principalmente por la autorización de levantar tráfico boliviano en el porcentaje antes anotado.

Pensamos que las empresas aéreas que prestan servicios de transporte aéreo regular, es decir sujetos a itinerarios y horarios predeterminados, cuyas operaciones se basan en acuerdos bilaterales de aeronavegación y permisos de explotación, merecen un tratamiento que garantice la estabilidad de sus prestaciones, porque, ante todo, significan nuestra vinculación permanente con los demás países del mundo.

Asimismo, consideramos que el turismo hacia nuestro país y su íntimo coadyuvante que es el transporte aéreo mediante vuelos charters requieren prioritaria atención del Gobierno, particularmente por sus implicancias económicas favorables, a tal punto que es necesario definir una política turística que le proporcione un tratamiento adecuado, mediante una normativa orgánica que tienda a resolver la totalidad de la problemática.

Por ello, es importante la reglamentación de los vuelos charters en términos de competencia regulada, que tenga en cuenta todos los factores concurrentes y resuelva los intereses contrapuestos.

En este sentido, pensamos que, como consecuencia del Decreto 16991, es necesario poner en vigor una norma expresa sobre los vuelos charters, emanada del Poder Ejecutivo, facultado para ello, en virtud del reglamentarismo que caracteriza al Derecho Aeronáutico.

(Pasa a la página 6)

UNA DELEGACION de tres agencias de turismo intervendrá, junto con delegados de setenta países, en la undécima reunión anual de "Discover America International Pow Wow", que se efectuará en Nueva Orleans. En la foto Jorge E. Taborda, Silvia Leivers y Queen Wanderley (tercero, cuarto y sexto de izquierda a derecha) son los representantes bolivianos que viajaron ayer a EE.UU.

Director español de Juventudes inicia gira por Latinoamérica

MADRID, 8 (EFE). El Director general español de la Juventud, Gines López-Cirena Villava, inicia hoy sábado un viaje oficial por Latinoamérica para potenciar los intercambios entre las juventudes de estos países y la juventud española.

En este viaje de López será el primero dentro de una serie de contactos con países adelantados en materia de política juvenil. Entre otros temas se tratará la formación de cuadros juveniles, y el intercambio de expertos.

El Director General de la Juventud mantendrá también conversaciones en torno a la "F.I.O.C.E.S" organismo internacional de la juventud de la UNESCO en el que España fue admitida recientemente, dirigidas a un posible establecimiento de este organismo en Iberoamérica. Asimismo López-Cirena asistirá en México a los actos de la Universidad, olimpiada de deportes universitarios.

Primer festival folklore en Co

La Paz, 8 (ANF).- Con motivo de celebra aniversario más de la creación del Departamen do, y con el fin de promocionar el Turismo a la más alejadas del país, el próximo 24 de Septien realizará por primera vez en la capital pandi Festival Folklórico Nacional, con la participac todos los Departamentos de Bolivia.

La información fue proporcionada por el S nando Gallardo, Director del Instituto Bolivi Turismo, a la Agencia de Noticias Fides.

"Para este efecto, se están ultimando los deta coordinación con el Director Regional de Turi Cobija, Sr. Saúl Von Boeck", agregó Gallardo.

Referente a la promoción turística a nivel na hizo conocer que se está estudiando la realizació circuito turístico en el Departamento del Beni; según él, esta región boliviana cuenta con r atractivos que no están siendo aprovechados con temente.

Con relación al incremento turístico en el semestre de este año, indicó que pese a que el tu boliviano es incipiente, se aprecia un increme 25% comparado a 1978.

Concluyó sus declaraciones diciendo que a f este mes y una vez se cree SELA, se pondrá ucción el Proyecto Circuito Oeste, que comprend del Perú, Centro-Oeste Boliviano y Noroeste arge

CLUB DE LA PAZ
SOCIOS EN MORA

Nos cumple comunicar a los señores socios de la Institución que, para la atención de las obras que se están realizando en el local del Club y otras programadas para corto plazo, se requiere el pago de las cuotas atrasadas. En consecuencia, se otorga un plazo hasta el **31 de Octubre de 1979** para que pongan sus obligaciones al día.

Pasada esa fecha se procederá a la aplicación del Art. 23 de los Estatutos del Club, haciendo la reversión de las acciones de los socios en mora.

Nos permitimos recordar a los señores el inciso f) del Art. 21 de los Estatutos, que dice: "En ningún caso los socios ni sus familiares podrán alegar desconocimiento de los Estatutos y Reglamentos."

La Paz, 30 de agosto de 1979

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES
FACULTAD DE CIENCIA DE LA SALUD
R.R. P.P. Nº 334/79

INSCRIPCIONES

Se pone en conocimiento de los señores estudiantes de la Universidad Mayor de San Andrés, Facultad de Ciencias de la Salud, que las inscripciones para el período correspondiente a 1979 se efectuarán en los siguientes días:

ALUMNOS ANTIGUOS
Del 11 al 19 de septiembre del mes en curso
ALUMNOS NUEVOS
Del 20 al 25 de septiembre del presente mes
El rol de inscripciones será publicado en cada Carrera

CERTIFICADOS PRE- UNIVERSITARIOS
Los certificados para alumnos del Curso Pre-Universitario, se harán entrega en las respectivas Direcciones de Estudio a partir del día lunes 10 de septiembre del año en curso.

La Paz, septiembre de 1979
Dr. Mario Barragán Vargas,
DECANO

Vo.Bo.
Lic. Fernando Cajías de la Vega,
Secretario General de la U.M.S.A.

REPUBLICA DE BOLIVIA
Ministerio de Transportes, Comunicaciones y Aeronáutica Ci
ADMINISTRACION DE AEROPUERTOS Y SERVICIOS AUXILIARES A LA NAVEGACION AEREA (AASANA)

BANCO INTERNACIONAL DE RECONSTRUCCION Y FOMENTO

AMPLIACION DE PLAZO EN LA PRESENTACION DE PROPUESTAS PUBLICA INTERNACIONAL Nº 2/79

PROVISION, INSTALACION Y PUESTA EN MARCHA, BAJO LA MODALIDAD "LLAVE EN MANO" (TURNKEY) DE LOS SISTEMAS DE COMUNICACIONES PARA LA RED AFTN Y ATS DE LA ADMINISTRACION DE AEROPUERTOS Y SERVICIOS AUXILIARES A LA NAVEGACION AEREA (AASANA).

Por orden del señor Ministro de Transportes, Comunicaciones y Aeronáutica Civil y a solicitud de varias firmas interesadas, por última vez, se amplia el plazo de presentación de propuestas para la provisión, instalación y puesta en marcha, bajo la modalidad "Llave en mano" de los sistemas de comunicaciones destinados a la Red Troncal de HF/SSB para enlace de los centros regionales de La Paz, Cochabamba, Santa Cruz y Trinidad y a las Redes Regionales de HF/SSB correspondientes a los centros de La Paz, Cochabamba y Trinidad; hasta horas doce del meridiano (Hrs. 12:00) del día 5 de noviembre de 1979 impostergablemente, debiendo las firmas interesadas presentar ofertas el día y hora indicados en las oficinas de la:

ADMINISTRACION DE AEROPUERTOS Y SERVICIOS AUXILIARES A LA NAVEGACION AEREA (AASANA)
Av. Montes Nº 716 5to. piso Edificio Ursic Motors
La Paz, Bolivia.

propuestas que serán abiertas a horas 14 y 30 (dos y media de la tarde) del mismo día, en sesión de la H. Junta de Licitaciones, en la Sala de Reuniones de la Subsecretaría de Aeronáutica Civil, ubicada en la Av. Camacho (Edificio "La Urbana" 5to. piso) La Paz, Bolivia.

La Paz, 7 de septiembre de 1979

Lic. Eduardo Duchén Vidaurre
DIRECTOR EJECUTIVO DE AASANA

Vº Bº Gral. Div. Aé. Roald de la Vega R.
SUBSECRETARIO DE AERONAUTICA CIVIL

PLAZO 24 MESES

DEMOLICION INICIADA

2 AMPLIOS Y CONFORTABLES DEPARTAMENTOS POR PISO; EN UNA DE LAS MEJORES ZONAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD.

¡ HAGA LA MEJOR INVERSION DE SU VIDA ;

EDIFICIO SANTA MONICA
AVENIDA 20 DE OCTUBRE

- DEPARTAMENTOS DE 4 DORMITORIOS.
- TODOS LOS AMBIENTES CON ILUMINACION Y VENTILACION DIRECTA.
- LOCALES COMERCIALES Y OFICINAS.
- 2 ASCENSORES DE GRAN VELOCIDAD.
- MAGNIFICA VISTA PANORAMICA.
- INGRESOS SOCIALES Y DE SERVICIO DIRECTOS.

CINAL Ltda.
GERENTE DR. RUBEN G. WANDERLEY
ARQUITECTOS CESAR GARCIA BERNAL
NANCY ALJAGA DE GARCIA

INFORMES: JUAN DE LA RIVA ESQ. LOAYZA
EDIFICIO ALBORADA 10º PISO - OF. 1005-1006
CASILLA 5233 - TELEFONOS 350879 - 352003

ENRIQUE Iglesias pide que América Latina participe en las discusiones mundiales sobre comercio y transporte de materias primas. Durante su visita a Madrid, dialogó con el Rey de España (Foto EFE).

Secretario Ejecutivo de CEPAL

"Los débiles debemos negociar unidos"

Por INES DUKE LEDOCHOWSKA (AGENCIA EFE).

Mientras el estudio de los indicadores económicos de América Latina, de su ritmo de crecimiento del producto bruto, de sus exportaciones o sus reservas deja un saldo optimista, el análisis sociológico revela que persiste aún la desnutrición, el analfabetismo, la pobreza y el subempleo.

Integrar a amplios grupos aún marginados, lograr una equidad social sin abandonar por ello los objetivos del crecimiento, constituye una preocupación cada vez mayor entre las clases dirigentes, las cuales van comprendiendo que este problema significa una amenaza a la convivencia social.

ENRIQUE IGLESIAS, Secretario Ejecutivo de la Comisión Económica para América Latina de las Naciones Unidas, afirma que encontrar la solución adecuada constituye "el gran desafío para los países de la región".

-Nuestro crecimiento económico será indispensable, tanto para suministrar ocupación bien pagada a las fuerzas del trabajo, como para elevar sus productividades y sus ingresos.

Tales posibilidades, a juicio del funcionario de la CEPAL, son mayores que las de países del Tercer Mundo situados en otros Continentes, debido a la abundancia de tierras cultivables que posee América, así como a sus reservas minerales, de gas, de petróleo y a su potencial hidroeléctrico.

Señala también como factores positivos a la capacitación cada vez mayor de trabajadores y de empresarios; el potencial de producción de equipos, maquinarias e insumos básicos para la formación de capital; y las dimensiones del mercado.

AHORRAR, EXPORTAR, MODERNIZAR

A la pregunta sobre cómo diseñar una estrategia de crecimiento, Iglesias responde enumerando cuatro requisitos: aumentar el ahorro interno para reducir la dependencia del financiamiento extranjero, acelerar el ritmo de las exportaciones regionales, modernizar el sector rural y detener la inflación.

La apertura de América Latina hacia los mercados ajenos al área, tal como se ha registrado en los últimos años, es positiva pero riesgosa, según Iglesias, por lo que suponen las repercusiones de los acontecimientos de la economía mundial en las de los países latinoamericanos.

-La vinculación con la economía internacional-sugiere-no debería quedar librada exclusivamente a las fuerzas del mercado interno o a las del creciente poder de las empresas trasnacionales..

-¿Hay que entender que es usted partidario de la intervención del Estado?

Enrique Iglesias, un hombre joven que conoce "in situ" las características de cada país latinoamericano, sabe también que la palabra "intervención estatal" suele atacar los nervios de la gente. Quizá por eso, calla, reflexiona y finalmente, contesta:

-La inserción activa de las economías de América Latina en el escenario internacional, tiene que ser promovida y orientada selectivamente por la autoridad pública, en consonancia con los objetivos del desarrollo nacional, en el marco de estrategias de política económica que, sin desconocer el papel de las fuerzas del mercado, apoye los grandes objetivos de la comunidad.

NEGOCIAR UNIDOS

La unidad del Tercer Mundo es imprescindible para entablar negociaciones ventajosas con los países desarrollados, según Iglesias, quien destaca el peligro de que se resquebraje la de América Latina.

-Hay una tendencia a diferenciar la situación de los llamados "países intermedios", como son la mayor parte de los nuestros, del resto de las economías en desarrollo. Otro riesgo es el de que algunos países en desarrollo cedan a "la tentación de la soledad", optando por navegar solos en la coyuntura internacional, cuando es preciso exactamente lo contrario: en un mundo con poderes de negociación tan desiguales resulta fundamental la unidad negociadora de los más débiles. Si las naciones desarrolladas suponen que los países intermedios ya no necesitan de la cooperación internacional se crearía una contradicción con los requerimientos reales de América Latina, en terrenos de tanta importancia como los de la inversión y la tecnología.

Debido a que las corrientes de inversión y de tecnología se canalizan habitualmente a través de las empresas transnacionales el Secretario de la CEPAL considera que reviste particular interés para la región el establecimiento de un Código de Conducta para estas corporaciones, cuya acción "ofrece atractivos indudables debido a las posibilidades de sus recursos humanos y materiales, que se han materializado ya a través de contrataciones y acuerdos de índole variada". Sin embargo, Iglesias formula alguna reservas al respecto:

-Subsisten serias preocupaciones en cuanto al papel de estas empresas en la generación de los déficits de la balanza de pagos, la exiguidad de sus inversiones de origen externo, el alto componente importado de los bienes que producen y las formas en que ellas fijan los precios en el comercio recíproco de las distintas firmas".

Como los productos básicos representan aún el 80 por ciento del valor total de las exportaciones de América Latina, la región debe mantener - a juicio de Iglesias -una participación activa en las discusiones tendientes a establecer esquemas de mayor justicia en el comercio de materias primas, el transporte y el procesamiento local de estos bienes.

-Por ello,- concluye el Secretario Ejecutivo de la CEPAL- reviste particular importancia que nuestros países ratifiquen resueltamente su apoyo a los procesos de negociación que procuran el establecimiento de un Nuevo Orden Económico Internacional.

Comisión del Acuerdo de Cartagena planifica nueva estrategia exterior

BOGOTA, 8 Sept. (EFE). La Comisión del Acuerdo de Cartagena delineó anoche aquí la más importante estrategia exterior para colocar al Pacto Subregional Andino en uno de los pedestales más importantes del comercio mundial.

La comisión, órgano máximo del Acuerdo de Cartagena, concluyó sus deliberaciones -en Bogotá sintetizando un avance concreto para el Grupo Andino consistente en el establecimiento de bases de sus relaciones con las grandes potencias de los mercados del mundo.

Asimismo, según la declaración conocida por la agencia "EFE", se concretaron fórmulas para la reestructuración de la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio (ALALC) y, de paso, desarrollos en el arancel externo común.

El presidente de la comisión del Acuerdo de Cartagena, el venezolano Sebastián Alegrett, dijo que los resultados alcanzados en Bogotá con altamente satisfactorios y demuestran la vigencia que el proceso integrador tiene para el presente y el futuro de la subregión.

Explicó que durante la reunión se prestó especial énfasis al tema de las relaciones externas del Grupo Andino.

"La importancia alcanzada por el proceso integrador en el marco de la comunidad internacional y la significación derivada de su potencial económico y comercial, ha traído como consecuencia que, gracias a una acción conjunta, cuyos lineamientos políticos han sido definidos por los jefes de Estado de los cinco países andinos, sea posible alcanzar, en el ámbito internacional, términos más ventajosos para la Subregión Andina.

Alegrett, en unas declaraciones concedidas a la agencia "EFE" se refirió igualmente a las relaciones con la Comunidad Económica Europea y dijo que la comisión analizó las relaciones con estos bloques comerciales concluyendo en la concretación en el futuro de un acuerdo de cooperación.

"La comisión del Acuerdo de Cartagena determinó los temas fundamentales que deberá contener dicho acuerdo, llamado a constituirse en un efectivo mecanismo para hacer posible una vinculación más estrecha y mutua favorable, entre los dos esfuerzos integradores" afirmó Alegrett.

Explicó asimismo que el tema de las relaciones con los Estados Unidos de América que, igualmente, materia de análisis durante la reunión de la comisión. Las conversaciones a celebrarse con ese país se inician el próximo miércoles en la ciudad de Caracas.

"El propósito de las conversaciones que se celebrarán en Caracas es definir el programa de actividades para el establecimiento de los contactos oficiales entre la comisión del Acuerdo de Cartagena y el gobierno de los Estados Unidos de América" expresó el venezolano.

"En cuanto concierne a la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio —agregó— la reunión de la comisión determinó criterios fundamentales para su acción futura.

Alegrett aseguró que los andinos consideramos que la integración dentro del marco de la "ALALC" debe realizarse sobre nuevas bases".

"Hemos examinado detalladamente los mecanismos y resultados de la aplicación del Tratado de Montevideo.

"Después de analizar la posibilidad de reestructurar el tratado, hemos concluído que la única alternativa viable para permitir el desarrollo de la integración dentro del marco de la "ALALC" es suscribir un nuevo tratado distinto de aquel que se firmara en 1960 y que significará el primer paso de un importante, aunque limitado, esfuerzo integrador".

El Grupo Andino, al plantear la necesidad del nuevo tratado, actúa firmemente convencido de la convicción latinoamericana de realizar una integración regional basada en criterios de solidaridad y distribución equitativa de los beneficios.

Durante el próximo año, el Grupo Andino tratará su posición específica para avanzar en la discusión y aprobación del nuevo Tratado de Montevideo.

UNIVERSIDAD BOLIVIANA
Universidad Mayor de San Andrés
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
R.R. P.P. Nº. 331/79
REINICIACION DE LABORES

La Facultad de Arquitectura y Artes comunica a docentes y estudiantes que se ha resuelto proceder a las inscripciones de todos los alumnos en Taller y que paralelamente a esta inscripción se inician las labores académicas el día lunes 10 de septiembre.

Los talleres funcionarán como el anterior período del "A" al "E" y además se forman dos verticales con los profesores que correspondían a los horizontales.

Todos los estudiantes deben presentarse el día lunes 10 del presente en las mismas aulas y horarios del semestre anterior.

La Paz, septiembre 7 de 1979
UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES
Arq. Pedro Von Vacano Alborta
DIRECTOR DE ESTUDIOS
FACULTAD ARQUITECTURA Y ARTES
Lic. Fernando Cajías de la Vega
SECRETARIO GENERAL DE LA UMSA

ELAPAS
Empresa Local de Aguas Potables y Alcantarillado de Sucre
Sucre - Bolivia
CONVOCATORIA PUBLICA INTERNACIONAL 3/79

A las firmas Consultoras nacionales o extranjeras, originarias de cualquier país miembro regional del Banco Interamericano de Desarrollo BID.

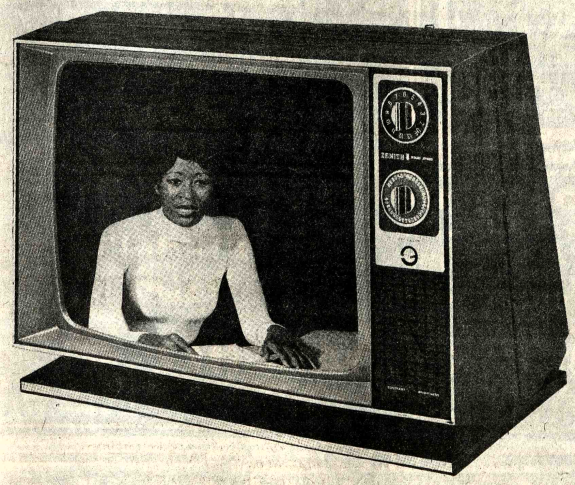
A solicitud de numerosas firmas interesadas, se ha resuelto ampliar el plazo de presentación de propuestas para el "Estudio de Prefactibilidad para la Ampliación del Sistema de Agua Potable de la ciudad de Sucre", conforme a la Ley de Prestación de Servicios de Consultoría D.L. 13964 de 17 de septiembre de 1976.

Las propuestas, con las formalidades de ley, deben ser presentadas en las oficinas de ELAPAS, calle Calvo Nº 7, hasta hs. 12 del día 31 de octubre, las mismas que serán abiertas a hs. 14 del mismo día.

Sucre, 8 de septiembre de 1979
Gerente General

ATENCION MAGISTERIO:

LA ULTIMA OPORTUNIDAD DE TENER UN TELEVISOR



ZENITH ®
IND. NORTEAMERICANA

A fin de favorecer a un mayor número de maestros urbanos y rurales de todo el país, se amplia el plazo de entrega de televisores ZENITH a CREDITO, hasta el 15 de Septiembre

ZENITH
LA CALIDAD HACE NUESTRO NOMBRE

AGENCIAS INTERNACIONALES Ltda.
AYACUCHO 208 3º PISO
CASILLA 458 LA PAZ Tels. 325670 - 326965

Cía. Boliviana de Publicidad

MONJE CAMPERO Tel. 23333
Matinée, Tanda y Noche 007 LA ESPIA QUE ME AMO Matinée Todo público Tanda y Noche prohibido el ingreso de niños menores de 8 años.

16 DE JULIO
Matinal EL HOMBRE MAS COMICO DEL MUNDO Matinée PARES O NONES Tanda y Noche MAGIA (mayores de 14 años)

9 DE AGOSTO Tel. 323829
Matinal suspendida Matinée Hs. 15.45 Tanda 18.45 y Noche 21.45 UN TOQUE SATANICO (mayores de 18 años) Actualidades Mundiales.

UNIVERSO Tel. 342660
Matinal suspendida por turno Matinée, Tanda y Noche CASTILLOS DE HIELO (todo público) y Noticiero Alemán El Mundo al Instante.

PARIS Tel. 29704
Matinal INDIO Matinée, Tanda y Noche CUCHILLO (todo público) y El Mundo al Instante.

TV Boliviana

11.00 TELEMISA
11.40 MAGILA GORILA
12.00 ABUELITO TINO
12.30 BUGGS BUNNY
12.55 MOMENTOS MUSICALES
13.05 PLANETA DE LOS SIMIOS
13.30 HIPPER SHOW
14.30 VACACIONES DE LOCURA
14.55 PICAPIEDRAS
15.15 TAXI EN LAS NUBES
15.40 MATINEE EN DOMINGO "LA VENGANZA"
16.55 QUARK
17.45 DIBUJOS ANIMADOS LEO LEON TORTUGA DARTASAN LAGAR TO JUANCHO
18.00 300 MILLONES
19.00 RECUERDE UD.
19.25 LA NENA
19.53 LOS PILOTOS DE SPENCER
20.43 11 AÑOS CON LOS GRILLOS
21.03 DEPORTV
21.44 LA PALABRA
22.34 ESTREMOS TV. "EN ALGUN LUGAR DE ITALIA"
23.47 CIERRE DE EMISION

HOY CINE TV

MURILLO Tel. 352847
Matinal EL PUENTE MAS LARGO y El Espejo de Alemania (todo público) Matinée y Tanda SUPERMAN y LOS HERMANOS KUNG FU ATACAN AL OESTE Noche SUPERMAN y El Espejo de Alemania.

ROXY
Matinal DIBUJOS ANIMADOS Matinée y Tanda VISITADORES DE LA NOCHE y EL HOMBRE QUE SERIA REY (mayores 14 años) Noche VISITADORES DE LA NOCHE.

BOLIVAR Tel. 325051
Matinal CASACAS ROJAS Matinée LAS MARAVILLAS DEL CIRCO RUSO (todo público) Tanda y Noche TODOS SUEÑAN CON EL PARAISO (mayores 21 años)

AVENIDA Tel. 325409
Matinée, Tanda y Noche EL PAÑUELO AMARILLO (todo público)

SCALA Tel. 323535
Matinal LAS AVENTURAS DE ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS Matinée SI SE CALLA EL CANTOR Tanda y Noche LA SOBRINA (mayores 21 años) y El Espejo de Alemania.

PRINCESA Tel. 324271
Matinée LA MONTAÑA EMBRUJADA (todo público) Tanda y Noche EL DESEO POR LA MUJER MADURA (solo para mayores de 21 años) Ingreso con C.I.

CENTER Tel. 322026
Matinal BLUE DEMON EN LA INVASION DE LOS MUERTOSS (todo público) Matinée y Tanda SANSON Y DALILA (todo público) y FASE IV DESTRUCCION Noche HONOR PERDIDO DE UNA MUJER (mayores 21 años)

COLONIAL
Matinée, Tanda y Noche EL DIOS DE LOS CANIBALES y Noticiero de Actualidad

IMPERIO Tel. 340451
Matinal DIBUJOS ANIMADOS Matinée y Tanda DESAFIO EN LAS GALAXIAS y BRUCE EL GRAN HEROE Noche SEXY REPORT.

VARIEDADES Tel. 324071
Matinal GRIZZLI GARRAS DE LA MUERTE Matinée HEIDI y LA BELLA DURMIENTE (todo público) Tanda LA NARANJA MECANICA y JUANITA MUSLOS DE ORO (mayores 21 años) Noche LA NARANJA MECANICA (mayores 21 años).

NOBEL Tel. 357387
Matinée LA FIESTA FASCINANTE DEL ROCK Tanda y Noche EL PLACER DE VOLAR (mayores 21 años)

EBRO Tel. 342939
Matinée, Tanda EL PODEROSO HOMBRE DE PEKIN y SUPERMAN Noche SUPERMAN

MEXICO
Matinée y Tanda MI CABALLO EL CANTADOR y SANTO EL ENMASCARADO DE PLATA Vrs. LAS LOBAS Noche SANTO EL ENMASCARADO DE PLATA Vrs. LAS LOBAS (todo público)

BUSCH
Matinal EL MUNDO ESTA LOCO LOCO y CORTOS Matinée y Tanda CIUDAD VIOLENTA y ORCA LA BALLENA ASESINA Noche Espejo de Alemania y LAS CHICAS DEL POM POM (estrictamente prohibida para menores de 21 años)

MADRID Tel. 357174
Matinée y Tanda EL ALBARIL y ZACOZONAPAN Noche (mayores 21 años) ABORTO CRIMINAL

RENE MORENO
Matinal LOS GANTER Matinée, Vermuth, Tanda y Noche AEROPUERTO INFERNAL

CAMBAO
Matinal ABRAZAME FUERTE

PAPA Matinée, Vermuth, Tanda y Noche OPERACION TRUENO

PALACE
Matinal Matinée y Vermut HONORABLES SINVERGUENZAS Tanda y Noche ESQUISOFRENIA

SANTA CRUZ
Matinée, Vermut, Tanda y Noche AHORA ME LLAMO EL MAGNIFICO

CITY HALL
Matinal, Matinée, Tanda y Noche COMA

SANTA CRUZ

CANAL 11
16.30 SESAL MUSICAL
17.00 LASSIE
17.30 TOM Y JERRY
18.00 CINE HOGAR
19.30 VISION
20.00 FACETAS DEPORTIVAS
20.30 EL SHOW DE LA PANTERA ROSA
21.00 MUSICAL 11
21.30 CINE ESTELAR EL REGRESO DE DON CAMILO
23.30 CIERRE DE EMISION

24 DE SEPTIEMBRE
Matinal RINGO y EL PRECIO DEL PODER Matinée, Vermut, Tanda y Noche LA SIRENITA

METROPOLITANO
Matinal EL TERCER TIEMPO Matinée, Vermut y Tanda EL VUELO DE LA FLECHA Noche y Trasnoche MELODIAS DE AMOR

CASA DE LA CULTURA
Vermut EL HOMBRE ORQUESTA Noche CONCIERTO DE VIOLONCELLO de Boris Perjanenschikoww

AUTO CINE
Hs. 19,30 EL PAJARO AZUL Hs. 21,15 EL MAS GRANDE

GRIGOTA
Matinal Matinée, Vermuth y Tanda LLEGARON JOE Y MARGARITA Noche SUPERMAN

FLORIDA
Matinal LO LLAMAN DOLAR Matinée, Vermuth, Tanda y Noche INVESTIGACION PELIGROSA y 007 CONTRA GOLDFINGER.

La obra más premiada y aplaudida de Santa Cruz ahora en La Paz

LOS GEMELOS DE PLAUTO

Mejor Conjunto Teatral
Mejor Director
Mejor Actor
Mejor Escenografía

en el Festival Departamental de Teatro/ Santa Cruz 1979.

Dirección/ Jorge de Lassaletta

UNICOS DIAS
Del 10 al 15 de Septiembre
Casa Municipal de Cultura
F. Tamayo
a las 19 Hs.

GRAN PREMIER DE GALA
Miércoles 12 - Hs. 21 30
Auspicia Club Hispano Boliviano Nº 17
Pro-Obras de Beneficencia

La historia de Billy Hayes...Coraje increible...
¡No podía suceder pero sucedió!

¡UNA HISTORIA DE TRIUNFO!
Expreso de Medianoche
DISAS
COLUMBIA PICTURES Presenta A CASABLANCA FILMWORKS Production de Un Film de ALAN PARKER EXPRESO DE MEDIANOCHE
Productor Ejecutivo PETER GUBER • Guión de OLIVER STONE • Producido por ALAN MARSHALL y DAVID PUTTNAM
Dirigido por ALAN PARKER • Música creada por GIORGIO MORODER • Basado en la verdadera historia de Billy Hayes del libro "Midnight Express"
Canje de taquillas el día de la función en boleterías del cine, desde las 10 A. M.
Cine UNIVERSO

El Charter aeronáutico...

(Viene de la página 4)

La norma que regule los vuelos charters también deberá promover la prestación de este tipo de servicios aéreos por parte de empresas aéreas nacionales, dando atención preferente a aquellas de reciente creación, a objeto de permitir su evolución favorable, como es el caso de la Línea Aérea Imperial de Potosí.

El reglamento que establezca las condiciones y los procedimientos de los vuelos charters deberá contemplar el sometimiento de la petición al régimen de la audiencia pública, que es un acto público por el cual la autoridad aeronáutica califica la conveniencia, necesidad y utilidad del servicio propuesto y la aptitud y el interés del peticionario como de las empresas que se sientan afectadas. De esta manera quedarán garantizados todos los derechos y aún más el interés del Estado, una de cuyas finalidades es lograr transportes aéreos seguros, regulares, eficaces y económicos en beneficio de los usuarios.

SU GIMNASIO AMBOS SEXOS
GIMNASIA
YORK Amplias Salas Separadas
Comercio 1287 Colon Telf: 341351

SUSPENSO ATERRADOR...
NINGUNA PELICULA SOBRE MONSTRUOS ESPACIALES PUEDE SER MAS ESPECTACULAR QUE ESTA
LA GUERRA DE LOS MONSTRUOS
Nick Adams - Akira Takarada - Kumi Mizuno
dirección: Inoshiro HONDA
Todo Público
EASTMANCOLOR
HOY CONTINUA EL ARROLLADOR EXITO!!! CINE MONUMENTAL ROBY

JUEVES
Su desafío supremo...
La nueva y más grande película del super-héroe favorito del mundo...
Nicholas Hammond en un torbellino de emociones.
HOMBRE-ARAÑA ATACA DE NUEVO
CINE MURILLO

EL TERROR JAMAS VISTO hasta ahora... hasta Bergman.
DINO DE LAURENTIIS PRESENTS
El huevo de la Serpiente
A FILM BY INGMAR BERGMAN
STARRING LIV ULLMANN
DAVID CARRADINE
WITH GERT FROBE · HEINZ BENNENT · GLYNN TURMAN
AND JAMES WHITMORE
Próximo Estreno CINE 16 DE JULIO

Próximo Estreno MONUMENTAL Roby
MAESTROS DE MAESTROS EN ARTES MARCIALES!
"la cámara 36 de shaolin"
Triunfó en las 35 cámaras de Shaolin... y creó la famosa cámara #36.
Censura: Mayores de 14 años
LIU CHIA HUI · HUANG YU · LO LIEH
UNA SHAW BROTHERS PRODUCCION
PRODUCIDA POR SIR RUN RUN SHAW DIRIGIDA POR LIU CHIA LIANG
DE WARNER BROS UNA WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

ANTHONY QUINN es JESUS SANCHEZ
Tenía que mantener a sus hijos, legítimos e ilegítimos, sus nueras, yernos, madrinas, hermanas y todos aquellos necesitados.
Martes cine PARIS
Los Hijos de Sánchez
¡No es un escándalo haberla filmado!
¡Lo escandaloso es que todavía existan seres como ellos!

Próximo Estreno CINE TESLA
LA UNICA QUE LE BRINDA COMODIDAD Y CALEFACCION
ESTA PELICULA ES UN HOMENAJE AL CORAJE DE UN MUCHACHO MARCADO POR EL DESTINO!!
Sincera y Conmovedora... Un mensaje a la juventud!!
EL ULTIMO SABOR DEL AIRE
Ni un tumor cerebral amilanó su coraje.
Carlo LUPO - Fiorenzo FIORENTINI -
Technicolor-Cinemascope-Director: Ruggero Deodatto
Apta Para Todo Público

Desde el 18 de Septiembre
Primer Gran Festival de Cantinflas
Cada 2 días una comedia distinta. Las mejores películas del Rey de la Risa
CANTINFLAS bailarín y lustrabotas en EL BOLERO DE RAQUEL EASTMANCOLOR
CANTINFLAS farmacéutico y pistolero en POR MIS PISTOLAS EASTMANCOLOR
CANTINFLAS empleado público en EL MINISTRO Y YO EASTMANCOLOR
CANTINFLAS guardián del orden en EL PATRULLERO 777 PANAVISION EASTMANCOLOR

"MAGIA"
Prod.- Norteamericana
Dir.- Richard Attenborough

Attenborough inició su carrera como actor teatral y cinematográfico en los últimos años de la década del 40. Lo hemos visto actuando en "Sangre, sudor y lágrimas", "El Asalto a la Corona de Inglaterra", "El Gran Escape", y algunos otros títulos no tan conocidos en Bolivia. Fué recien en el año 1968 que se animó a comprometerse como director de una película que no tuvo mayor resonancia: "Oh, Qué Bella Guerra!"

"Magia" es su último trabajo y por cierto bastante más logrado que los anteriores. Tomado de la obra literaria de William Goldman, el tema trata del desdoblamiento de la personalidad de un atormentado ventrílocuo, tímido e inadaptado al medio social que transfiere la faceta agresiva e desinhibida de su patológica psicología a su muñeco.

La película entremezcla peligrosamente lo científico con lo mágico o fantasioso de algunas escenas que quedan casi sin explicación en la narrativa cinematográfica.

A parte de este punto débil, el film está muy bien realizado. Utilizando las luces grises y mortecinas en exteriores y un color fuertemente iluminado en el enfrentamiento de Corky con el medio humano al cuál él ve siempre hostil y agresivo. Es digna de toda ponderación la interpretación del primer actor Anthony Hopkins en la evolución de su personalidad y las expresiones faciales que logran comunicar a la audiencia el drama patético y aniquilador de si mismo que no es otra cosa que un complejo de autoeliminación que va enseñoreándose paulatinamente de toda la historia. Los elementos de terror y sorpresa están muy bien presentados por medio de cambios bruscos de la escena (montaje) o por unos recursos de trucos muy bien realizados.

El film puede ser considerado como un profundo drama psicológico, que ilustra la eterna lucha del bien y el mal, incoados en el alma humana como una buena muestra del género de terror y suspenso.

3.- ****

"CASTILLOS DE CRISTAL"
Prod.- Norteamericana
Dir.- Donald Wrye

La dramática experiencia de una campeona de patinaje sobre hielo, es la base de éste film que protagonizado por Robby Benson, el héroe de la película "Hombre a hombre", nos vuelve a hacer considerar las posibilidades de imponerse sobre las mayores dificultades, gracias al tesón, al amor, y la fé en si mismo. Una juventud muy diferente de las que nos presenta la serie de Travolta o Rebeldes Pandilleros, es ésta que pinta los esfuerzos juveniles por imponerse sobre realidades y dificultades de diversa indole, rescatando los valores de solidaridad, compañerismo y fuerza de voluntad.

La película luce una hermosa fotografía, resultando muy agradable en el aspecto formal. Las escenas de patinaje son atractivas y muy bien filmadas, resultando un espectáculo dentro del espectáculo. Donde se advierte cierta debilidad del director es en el ritmo mal llevado de la historia, en su afán de imprimir interioridad o profundizar los sentimientos, retiene más de lo debido los cuadros cayendo en momentos muertos de acción lo que confiere una lentitud al desarrollo de la película.

Aunque los intérpretes no son de gran poder expresivo, la película es una muestra bien hecha, muy atractiva y para agradar a grandes y chicos.

1.- ***

"FUERA DE AQUI"
Prod.- Ecuatoriana
Dir.- Jorge Sanjinés

El quinto largo metraje de este genial director boliviano no ofrece la fuerza épica y poética de sus anteriores obras. El marcado cuidado que pone de evitar el personaje individual, para tratar el tema a través del protagonista colectivo, parece restar agilidad al desarrollo narrativo. La anécdota toca varios puntos candentes del drama del campesino latinoamericano: mortalidad infantil, esterilización humana, predicadores mal intencionados y explotación de las riquezas naturales del país.

La inquietud y delicadeza para retratar las costumbres y el ambiente realista en que se mueven los protagonistas y el director, hacen de cada una de las obras de Sanjinés un documento antropológico de gran valor para la cultura del continente.

1.- ***

"EL PAÑUELO AMARILLO"
Prod.- Japonesa
Dir.- Yoji Yamada

Básicamente la historia de este film tiene un sello melodramático pero el desarrollo de la relación y el tratamiento del tema, tiene el sello de la delicadeza y sobriedad del espiritu japonés.

La película se desarrolla en dos tiempos: la primera parte dedicada a presentar la situación y relaciones de la pareja joven está menos lograda y no llega a la interioridad de la segunda parte que denota una mano más firme en la dirección y un hábil manejo del montaje retrospectivo. Es una discreta muestra de cine diferente del que nos trae la cartelera corriente.

1.- ***

"AVALANCHA"
Prod.- Norteamericana
Dir.- Corey Allen

Dentro de la manida corriente del cine de desastres y catástrofes, esta película ilustra con profusión de trucos y espectaculares vistas, una avalancha que destruye las ilusiones de un hombre de empresa que deja todo por el negocio. El tardio arrepentimiento y reconocimiento de su falta no libran al protagonista de quedar solo y abandonado. Algunos otros dramas de pareja se repiten como en todas estas películas para dar algo de interés humano al desplazamiento de grandes masas de nieve, explosiones y rescates de demnificados.

El director Allen ha pensado que para hacer un buen film es suficiente la espectacularidad de la fotografía y los efectos de trucaje, pero lo menos que se puede pedir es una regular interpretación que ni Mia Farrow ni Hudson logran alcanzar en esta muestra.

Sensiblemente los petardos que un grupo de delincuentes juveniles, hizo explotar durante la función asi como la proyección defectuosa por equivocación de los lentes apropiados, hicieron que la función no reúna las condiciones básicas de orden y respeto por los espectadores.

2.- **

"EL DESEO POR LA MUJER MADURA"
Prod.- Norteamericana
Dir.- George Kaczender

Esta muestra hipócrita que trata de impresionar como un análisis de la maduración emotiva y sexual de un joven cito, no es sino un pretexto para mostrar escenas de una crudeza visual y una temática amoral que no hace sino escarnio del sexo.

Desorientadora para la juventud, disgustante para los adultos con criterio, esta muestra es un espectáculo que pertenece al género erótico y sin notas de técnica o arte que puedan rescatarla de ser una mala película.

1.- *

"EL PLACER DE VOLAR"
Prod.- Alemana
Dir.- F. J. Gottlieb

Este director alemán tiene en su haber innumerables muestras cinematográficas como: "La araña negra", "Cristina y el Emperador", "El Matrimonio Perfecto", "Confesiones intimas de tres jóvenes esposas", "El Salvaje Kurdistan", "El Fantasma del Soho" y otras muchas más, pero ninguna alcanzó un nivel por lo menos discreto.

En esta muestra parece que busca conseguir más éxito comprometiéndose en la corriente del género sexi, que tampoco logra atraer la atención del espectador sino por una curiosidad malsana. Las aventuras de un conquistador y una mujer casada insatisfecha, sirven de marco para mostrar una sucesión de escenas, algunas casi pornográficas y otras de desequilibrio de conducta. Ni festiva ni atractiva es esta mala muestra de cine barato.

4.- *

Centro de Orientación Cinematográfica

Estrenos de la semana

APRECIACION MORAL
1 Film apto para todo público, sin mayores elementos negativos
2 Film que por el argumento y las situaciones exige madurez
3 Film que por la ambigüedad, la dudosa interpretación moral o las escenas crudas, exige un criterio más responsable y maduro.
Film rechazable por las ideas y escenas ofensivas a los valores humanos y morales.

APRECIACION ARTISTICA
X X X X X Excelente
X X X X Muy Buena
X X X Buena
X X Regular
X Mala
O Pésima

LA COMEDIA MAS LOCA, LOCA...
con un taxista chiflado y a su vez contrabandista despistado...
CLINT EASTWOOD ES "HARRY EL SUCIO"
EN SIN MIEDO A LA MUERTE
Martes Gran Estreno CINE ROXY
RICHARD PRYOR
RELAMPAGO EN RUEDAS

PREPARESE...YA LLEGA!!
¡Una asombrosa aventura moderna de supervivencia y valor en la naturaleza inexplorada!
¡Naufragio!
Una Producción Raffill
¡NAUFRAGIO! Protagonizada por ROBERT LOGAN · MIKKI JAMISON-OLSEN
Con HEATHER RATTRAY Introduciendo a CJON DAMITRI PATTERSON
SHANNON SAYLOR Producción Ejecutiva PETER SIMPSON
Producida por JOSEPH RAFFILL Escrita y Dirigida por STEWART RAFFILL
Distribuida por WARNER BROS. UNA WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

MARTES ESTRENO
GRAN CINE MEXICO
JORGE RIVERO
PATRICIA AZPILLAGA
ALFREDO LEAL
VERONICA CASTRO
TIN-TAN
ROMANCES IMPREVISTOS, EXCITANTES AVENTURAS EN EL ESPLENDOROSO ACAPULCO
una estrella llamada a ser Cantinflas hecha mujer
LA INDIA MARIA
La aventuras y desventuras de una pobre india en la ciudad que lo harán llorar de risa...
TONTA TONTA, PERO NO TANTO
Copia Nueva
Todo Público
ACAPULCO 12-22

¿Por qué no nos advierten que una cosa es hacer el amor y otra cosa es amar?
Su Primer Amor
Lo recuerda usted...?
COMPANY PRODUCTION "FIRST LOVE"
Starring WILLIAM KATT SUSAN DEY
Screenplay by JANE STANTON HITCHCOCK
and DAVID FREEMAN Directed by JOAN DARLING
MAYORES DE 18 AÑOS
MAÑANA Inolvidable Estreno GRAN CINE AVENIDA

CONTINUA EL EXITO
Juntos, trataron de alcanzar lo imposible
CASTILLOS de HIELO
COLUMBIA PICTURES Presenta un Film de JOHN KEMENY y un Film de DONALD WRYE "CASTILLOS DE HIELO"
ROBBY BENSON | COLLEEN DEWHURST | TOM SKERRITT | JENNIFER WARREN | DAVID HUFFMAN | LYNN-HOLLY JOHNSON
CINE UNIVERSO

MINISTERIO DE URBANISMO Y VIVIENDA
Consejo Nacional de Vivienda para Trabajadores Fabriles, Constructores y Gráficos
PLAN 75
URBANIZACION 1º DE MAYO
VILLA ABAROA (EL ALTO)
Se cita a los adjudicatarios del Plan 75, a la entrega definitiva de sus viviendas, el día martes 11 de los corrientes a horas 9 a.m. en la Urbanización.
El CONSEJO, no atenderá; pasado este día ningún reclamo sobre las viviendas.
SERVICIO SOCIAL
La Paz, 7 de septiembre de 1979

CONTADOR
Con experiencia, se necesita. Enviar carta con relación de antecedentes y pretensiones a Linale y Weiss Ltda. Casilla Nº. 216, La Paz.

PLANETARIO
Dr. MAX SCHREIER
presenta: "TAURUS" el toro
Funciones:
Lunes a viernes Hrs. 18.30
Sábado Hrs. 16.00 y 18.00
Domingos Hrs. 15.30, 17.00 y 18.30
U.M.S.A.
Local - Federico Zuazo Nº 1976

Asociación de Residentes Cochabambinos
CONVOCATORIA A ELECCIONES
Se convoca a los residentes Cochabambinos en esta ciudad a la asamblea general que se llevará a cabo en el Colegio Nacional Ayacucho (Calle Yanacocha), el día lunes lunes 10 de Septiembre, a Hs. 18,30 para elegir el Directorio. La reunión se llevará a cabo con el número de asistentes.
LA DIRECTIVA

TERENCE HILL BUD SPENCER
"Pares y nones"
HOY Sólo en Matinée
Una aterradora historia de amor.
JOSEPH E. LEVINE PRESENTS
MAGIC
ANTHONY HOPKINS ANN-MARGRET
BURGESS MEREDITH ED LAUTER
EXECUTIVE PRODUCER CO ERICKSON
MUSIC BY JERRY GOLDSMITH
SCREENPLAY BY WILLIAM GOLDMAN,
BASED UPON HIS NOVEL
PRODUCED BY JOSEPH E. LEVINE
AND RICHARD P. LEVINE
DIRECTED BY RICHARD ATTENBOROUGH
PRINTS BY DELUXE® TECHNICOLOR®

MAGIA
HOY TANDA Y NOCHE
HOY y Domingo CINE 16 DE JULIO

Martes ELEGANTE CINE COLONIAL Calle Diez Romero-Zona Miraflores
LA PRIMERA AVENTURA MISTICA DE LAS ARTES MARCIALES.
Más allá de la osadía y del destino se encuentra un nuevo mundo de reto excitante a la vida con el sonido de...
La Flauta Silenciosa
David CARRADINE
Jeff COOPER
Christopher LEE
Roddy McDOWALL
TECHNICOLOR
LA PROPIEDAD DE AMERICA FILMS
Apta Para Todo Público
Una Historia Escrita por BRUCE LEE y JAMES COBURN

¡No se detienen ante nada ni ante nadie, y matar es para ellos, sólo un obstáculo más!
"LOS IMPLACABLES"
GENE HACKMAN · CANDICE BERGEN
RICHARD WIDMARK · EDWARD ALBERT
MICKEY ROONEY · ELI WALLACH
Una película de Stanley Kramer
TECHNICOLOR
MARTES
ESPECTACULAR ESTRENO
Cine 6 de AGOSTO
mayores 18 años

EL ACTOR Raymond Burr, "Ironside" cuando aún podía caminar... (Foto EFE).

"Ironside" fue un personaje premonitorio

Raymond Burr al borde de la parálisis tota

Por MONNA DOUGLAS
(Servivio EFE)

Raymond Burr está medio paralítico.

El famoso actor norteamericano que, precisamente, interpretó el papel de un detective paralítico en la famosa serie de la televisión "Ironside" corre el peligro de tener que pasar el resto de sus días en una silla de ruedas, Raymond Burr, que gozó de fama mundial por las series "Parry Mason" e "Ironside" sufrió los primeros síntomas de parálisis hace dos años en el transcurso del rodaje de "Kingston, confidencial". Sometido a diversos chequeos médicos los doctores no han podido combatir un mal que iba "in crescendo" y así tenemos ahora a Raymond Burr al borde de la inmovilidad total de sus miembros inferiores.

El actor tendrá que someterse probablemente a un rígido tratamiento que precisará su internamiento en una clínica. Un íntimo amigo del actor, el guitonista Herbert Newman, ha declarado: "Raymond ha acogido su dolencia con una gran resignación cristiana. Es un hombre hecho al sufrimiento".

Raymond Burr es un actor que lleva veinticinco años en la TV y más de cuarenta en el cine. Es un hombre de gran bondad y simpatía, muy alejado de los divos al uso. Vive en una isla privada de su propiedad, Naltuba, en el archipiélago de las Fidji, en unión de sus veinte hijos adoptivos. Su esposa y su único hijo murieron hace años víctimas del cáncer y el actor se negó desde entonces a pensar en rehacer su vida. "Estos hijos míos adoptivos ocuparán, junto a mi trabajo, todas las horas de mi vida. Ya no soy un niño y no puedo permitir el lujo de, por soledad, casarme con una mujer. Además, la verdad, prefiero vivir teniendo en mi mente el recuerdo perenne de mi mujer, la más maravillosa esposa del mundo".

Raymond Burr tiene sesenta y dos años. En los últimos tiempos debido quizá a su inactividad física, ha engordado de forma ostensible —de hecho ya era un hombre muy grueso— afirmaba recientemente:

"Sufriría mucho sin movilidad, si me quedase paralítico. Pero no por el mero hecho de mi invalidez, sino porque no me gustaría ser un estorbo para nadie".

En realidad lo que más le preocupa a Burr es el futuro de la veintena de sus hijos adoptivos. Dice.

"Me gustaría verlos con la vida ya encauzada. Son unos muchachos maravillosos, unos estupendos estudiantes, en los que tengo puestas todas mis esperanzas. Tengo plena confianza en que el día de mañana podrán ocupar puestos de responsabilidad y sabrán ser personas dignas".

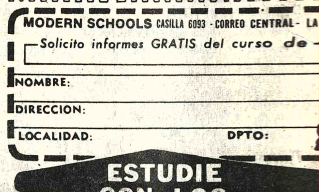
Existe en Raymond Burr una gran humanidad puesta de manifiesto en todos sus actos. Protege económicamente diversas instituciones benéficas y ha dejado bien claro que el día de su muerte la mayor parte de su herencia irá a parar a esos asilos, orfelinatos y colegios que desde hace años cuentan con su ayuda desinteresada. Existe en el actor una intensa preocupación social. Le preguntaba una colega si estos actos filántrópicos obedecían a un sentimiento de culpa, respondiendo Burr:

"Todos, absolutamente todos, somos culpables de lo que ocurre en este mundo de nuestros pecados. Los crímenes, robos, miserias cotidianas... son obra de una sociedad inestable y corrompida a la que, queramos o no, pertenecemos. Por ello pienso que todos, de alguna forma, deberíamos contribuir a procurar un mundo más habitable, una sociedad más justa y generosa".

Desde que hizo para la TV la vida de Juan XXIII, Raymond Burr experimentó una gran simpatía hacia la religión católica. Buena prueba de ello es su amistad con dos jesuitas, P. Jeremy Peters y P. Elliot O'Connors, que dirigen un centro de rehabilitación de drogadictos y a los que en diversas ocasiones envió fuertes sumas de dinero para obras del citado centro benéfico. Afirma Burr:

"Todos los caminos conducen a Dios. El hombre no debiera preocuparse de averiguar si su religión es la verdadera, sino de hacer solamente el bien".

Raymond Burr al borde de la parálisis total con su grandeza humana a cuestas. Los que le conocen y le quieren no dudaremos de que harán votos para que el gran actor se restablezca de ese terrible mal que le victimado sus piernas



MODERN SCHOOLS CASILLA 6093 - CORREO CENTRAL - LA
Solicito informes GRATIS del curso de
NOMBRE:
DIRECCION:
LOCALIDAD: DPTO:

ESTUDIE CON LOS ESPECIALISTAS
modern schools
CASILLA 6093 - CORREO CENTRA
LA PAZ

H. MUNICIPALIDAD DE LA PAZ
PARTICIPACION CONCERTADA CON EL VECINDARIO

INVITA AL PUEBLO PACEÑO AL GRAN FESTIVAL DE MUSICA FOLKLORICA

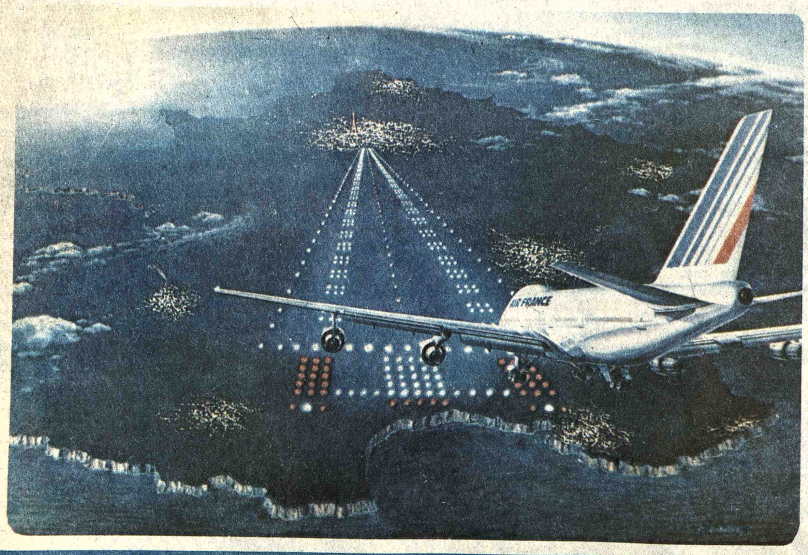
TEATRO AL AIRE LIBRE "JAIME LAREDO UNZUETA" DOMINGO 9 DE SEPTIEMBRE Hrs. 11: 00

Banda Municipal "Eduardo Caba"
Tarqueada (Grupo Kantati)
Germán Cruz (solista)
Auqui - Auqui (Grupo Kantati)
Grupo Antara (Conjunto folklórico)
Cueca Cochabambina (Grupo Kantati)
Flor Sureña del Perú (Delegación Peruana)
Bailecito Chuquisaqueño (Grupo Kantati)
Dúo Proletario y picaflor (Deleg. del Perú)
Thinku de Potosí (Grupo Kantati)
Flor Sureña (Delegación del Perú)
Waca Wacas (Grupo Kantati)
Huaycheñita del Perú (Deleg. del Perú)
Chinita Andina (Delegación del Perú)
Picaflor de los Andres (Deleg. del Perú)
Flor Coriqueña (Deleg. del Perú)
Proletario del Centro (Deleg. del Perú)
Orquesta juvenil Huancaina (Deleg. del Perú)
Bacilia del Rimac (Deleg. del Perú)

ENTRADA GRATUITA

ESTE ES UN PRIMER PASO EN EL PROGRAMA DE APOYO A LA CULTURA POPULAR

CUANDO SE ES UNA COMPAÑIA AEREA INTERNACIONAL GRANDE, SE DEBE HABLAR DEL TRAFICO INTERNACIONAL PROPIO.



En el país del Concorde no nos asustan las comparaciones; y así con relación a las 108 Compañías que pertenecen a IATA, los especialistas de esta Asociación dieron la siguiente clasificación para AIR FRANCE (tráfico regular Internacional para el año 1978)

- Segundo puesto mundial (como en 1977) por el número de pasajeros transportados sobre conexiones internacionales.
- Tercer puesto mundial (como en 1977) por el número de pasajeros / kilómetro transportados sobre conexiones internacionales. (*)
- Tercer puesto mundial (como en 1977) por el número de Toneladas /kilómetro de carga transportadas sobre conexiones internacionales. (*)
- Tercer puesto mundial (en 1977 la 5ª.) por el número de toneladas / kilómetro total Pasajeros + Carga + Equipaje transportados sobre conexiones internacionales. (*)

(*) Es la medida de los especialistas que tiene en cuenta no solamente el número de pasajeros o toneladas de carga, sino también la distancia sobre la cual se efectúa el transporte.

AIR FRANCE la buena alternativa.

Consulte a su agencia de viajes IATA o en AIR FRANCE .a Paz Av. 16 de Julio Edif. Alameda Tf. 358094 - 351740 - Santa Cruz. René Moreno 226 Tf. 30785